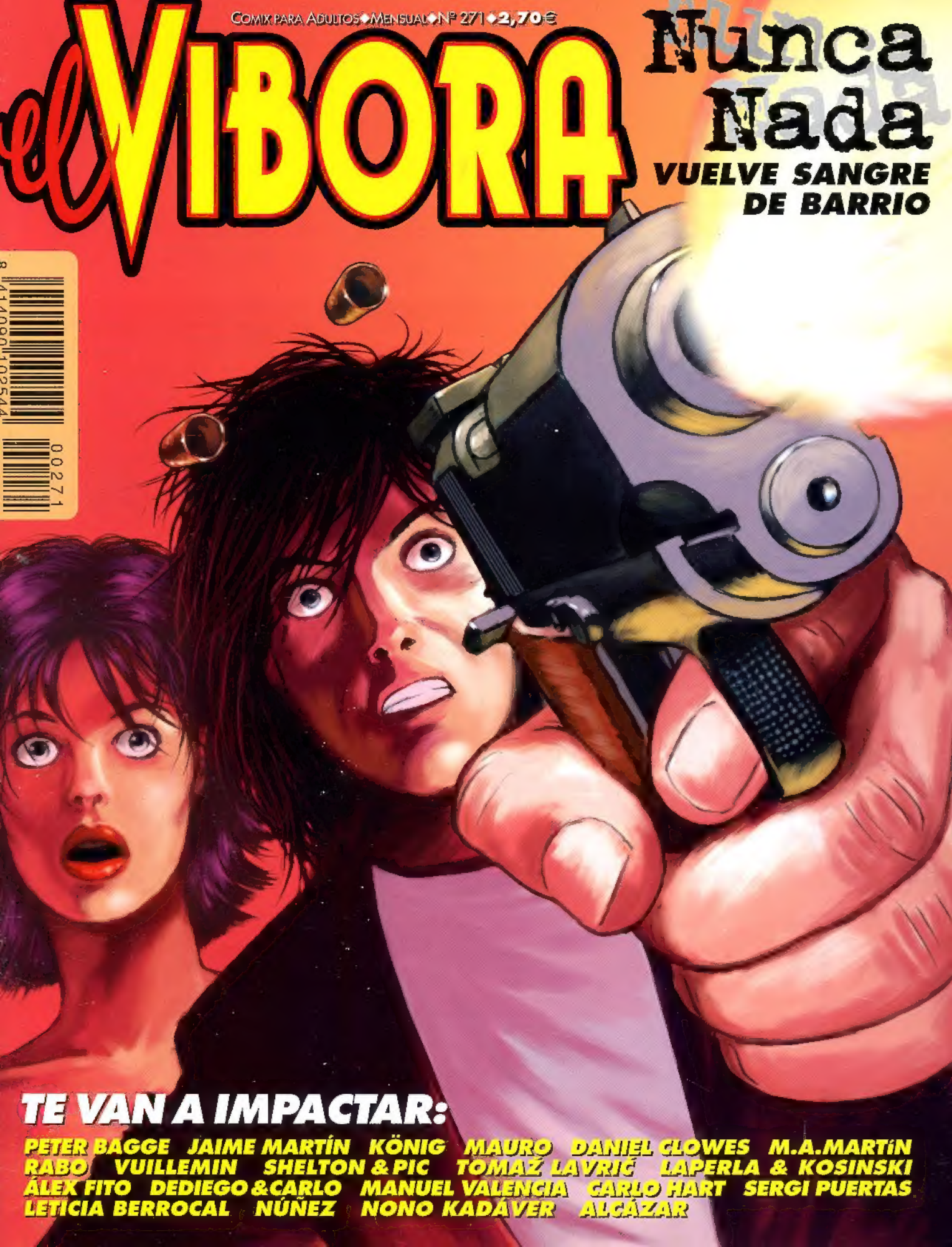
COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 271 ◆ 2,70€

el VIBORA

Nunca Nada

VUELVE SANGRE DE BARRIO



TE VAN A IMPACTAR:

PETER BAGGE JAIME MARTÍN KÖNIG MAURO DANIEL CLOWES M.A.MARTÍN
RABO VUILLEMIN SHELTON & PIC TOMAŽ LAVRIČ LAPERLA & KOSINSKI
ÁLEX FITO DEDIEGO & CARLO MANUEL VALENCIA CARLO HART SERGI PUERTAS
LETICIA BERROCAL NÚÑEZ NONO KADÁVER ALCÁZAR

Sumario

1 PORTADA: **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

3-4 KOMEKOMIX **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. EPILOGUE **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 EL DEMONIO ROJO **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

11 SANCHO DE SÁNCHEZ **CARLO** © Carlo y Ediciones La Cúpula.

12 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22 NUNCA NADA. (SANGRE DE BARRIO III) CAPÍTULO 1 **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

23 FOTOCOPIAS **ÁLVAREZ RABO** © Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

24-25 BUEN ROLLO **NONO KADÁVER** © Nono Kadaver y Ediciones La Cúpula.

26 SOY UNA CHICA **MIGUEL B. NÚÑEZ** © Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

27 SURCOS Y GEMIDOS **LETICIA BERROCAL** © Leticia Barrocal y Ediciones La Cúpula.

28-29-30-31-32-33 ICE HAVEN **DANIEL CLOWES** © Daniel Clowes. Fantagraphics Books, Inc. © Daniel Clowes y Ediciones La Cúpula.

34-35 KONRAD Y PAUL **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag. Ambit, Hamburg.© König y Ediciones La Cúpula.

36-37 KIOSCO, EL CUARTO PODER **DEDIEGO Y CARLO** © Carlos De Diego, Carla y Ediciones La Cúpula.

38 NOT QUITE DEAD **SHELTON Y PIC** © Shelton y Ediciones La Cúpula.

40-41 CRISTÓBAL NAZARETO **ÁLEX FITO** © Álex Fito y Ediciones La Cúpula.

42 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

49 ¡ESO SÍ QUE ES ESPECTÁCULO! **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

50-51-52-53-54-55-56-57 LA FUGA DE LAGARTO. CAPÍTULO 7 **TOMAŽ LAVRIČ** © Tomaz Lavric, Glénat, Francia y Ediciones La Cúpula.

58 FANZINES **SERGI PUERTAS** © Sergi Puertas y Ediciones La Cúpula.

59 EL PAPÁ DEL ROCK 'N' ROLL **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

60-61 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** © Vuillemin, Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

62-63-64-65-66 MAX Y NINA. CAPÍTULO 6 **DODO Y BEN RADIS** © Albin Michel 1999 Dodo, Ben Radis © Dodo, Ben Radis y Ediciones La Cúpula.

67 MECANISMO BLANCO **PACO ALCÁZAR** © Paco Alcázar y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com
www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2002 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 271 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:
Plaza de las Beatas 3, entlo.
08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones
Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:*
José María Berenguer. *Derechos Internacionales:* Aliénor Benoist. *Producción:* Emilio Bernárdez. *Contabilidad:* Fina. *Diseño:* Isa Márquez. *Redactor:* Sergi Puertas. *Envíos:* Fernando. *Ayte. de producción:* Nano. *Corrección:* Camila. *Ayte. de diseño:* Chiqui. *Empaquetado:* Nuria y Jose. *Traducciones:* Hernán Migoya, Lorenzo Díaz, Wladimir Padrós, Félix Sabaté, Raúl Martínez. *Rotulación:* Margués, Luis Sanz, Cristina Ruiz, Lluís Andrés, Manel Rodríguez. •*Scaner & Fotolitos:* Contacgraf, Kikero, •*Imprime:* Rotographik Giesa (Barcelona). *Printed in Spain.*
ISSN: 1579-6752
D.L.: B-40150-79.
Distribuye: Coedis S.A.
Tel. 93-680-03-60
Molins de Rei (Barcelona).

•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KomeKomix

por Sergi Puertas

"Ah, toda una generación echada a perder por las drogas. De nosotros teníais que haber aprendido. Nosotros sí que supimos echarnos a perder por nuestros propios medios, sin substancias que distorsionasen la maravillosa experiencia de saberte un mierda."
-Alberto Vázquez-

Las vacaciones se nos esfuman, chavalotes, así que habrá que ir reuniendo fuerzas para encarar la vuelta al trabajo con un ánimo tan positivo como nos sea posible. ¿Cómo de positivo? Pues positivo como el resultado de una prueba del SIDA, pongamos por caso, porque ya se sabe que esto de ganarse los garbanzos viene a ser cada vez más una cuestión de sodomía en la que el currito viene a ejercer de capuchón para el nabo de la multinacional. ¡Mira a cámara y sonríe, que la vaselina la pone el gobierno y viene avalada por una garantía *made in la CC.EE.*! En fin, que no cunda el pánico que ahí van unos cuantos motivos para sonreírse de veras: este mes comienza la largamente esperada tercera parte del *Sangre de Barrio* de Jaime Martín, concluye la saga de *Third Wave* de Miguel Ángel Martín, tenemos Peter Bagge por partida doble, y encima Nono Kadáver nos ofrece su particular visión del legado de un alcalde farlopero que nos resulta de lo más familiar. Y eso es sólo el principio, así que a seguir dándole a este Viboraco tan jugoso antes de que nos vuelva a dar la morriña. ¡Ay! ¿Dónde se habrán metido las vacaciones de agosto? En mis bolsillos no busquéis, que ahí ya he mirado yo y en mi vida he visto cosa más vacía.

ndo idiota
trado: A
icipios del
a pasado
er despunta
ne tiburón
la industria
macéutica
rtando al
rado dos
ductos cuya
ularidad

e vigente en nuestros días: Aspirina, el analgésico más chanante... eroína, un bálsamo para la tos de la más molón.

Am. J. Ph.] 7 [December, 1901

BAYER Pharmaceutical Products

HEROIN—HYDROCHLORIDE

is pre-eminently adapted for the manufacture of cough elixirs, cough balsams, cough drops, cough lozenges, and cough medicines of any kind. Price in 1 oz. packages, $4.85 per ounce; less in larger quantities. The efficient dose being very small (1-48 to 1-24 gr.), it is

The Cheapest Specific for the Relief of Coughs

(In bronchitis, phthisis, whooping cough, etc., etc.)

WRITE FOR LITERATURE TO

FARBENFABRIKEN OF ELBERFELD COMPANY

SELLING AGENTS

P. O. Box 2160 40 Stone Street, NEW YORK

Los actuales usuarios del jaco, eso sí, seguramente estarán en desacuerdo con eso de "El específico más barato para la tos", por mucho que digan los viejos anuncios de Bayer. ¡Caf, caf! ¡Ay, mi garganta!

EVAN DORKIN SE ESTÁ PONIENDO LAS Bbotas (A VER A QUIÉN PATEA ESTA VEZ)

"No pienso entrar en mi etapa de madurez artística, sea lo que sea eso, hasta dentro de mucho tiempo."
-Evan Dorkin-

G-28-8

¡Los iconos antisociales de Evan saludan a los lectores de El Víbora!

Nuestro punkie del mes es en esta ocasión un autor de la casa, por decirlo así. **Evan Dorkin** no es lo que se dice un tío prolífico. Apenas saca uno o dos tebeítos al año, pero así poquito a poquito, con buena letra y mala leche, el hombre se está encumbrando como uno de los autores clave del underground yanqui del momento. ***Milk & Cheese***, sus personajes más célebres, son ya figuras de culto; en 1999 se llevó el ***Premio Eisner*** al mejor escritor / artista de humor; este año, después de haber sido nominado infructuosamente en varias ediciones, por fin ha ganado el ***Premio Harvey*** en la misma categoría y además tiene tres nominaciones a los ***Eisner***; entre ellas opta a la *mejor historieta breve* por ***The Intervention***, esa pequeña joya del nihilismo que tuvisteis ocasión de leer en nuestro pasado ***Especial Hijos de puta***; y ahora, lo de la tele: en septiembre del pasado año ***Cartoon Network*** lanzó un nuevo bloque de programación llamado ***Adult Swim***, orientado a dibujos animados para un público más crecidito. Allí se emitió hará unos pocos meses un episodio piloto que adaptaba ***Eltingville Club***, su corrosiva serie sobre frikis a la que pertenece la mencionada ***The Intervention***. El propio autor estuvo muy encima del proyecto para asegurarse de que no se lo desmantelaban edulcorándolo de mala manera. **Dorkin**, que como es habitual en él, rehuye todo triunfalismo de mierda incluso al opinar sobre su propio trabajo, dice: *"No será la peor media hora de televisión hecha jamás. Creo que consigue capturar el espíritu cabrón del cómic original; nos implicamos al máximo para asegurarnos de que allí no habría moralejas, abracitas, momentos especiales o sentimientos de sacarina. Por el contrario, la adaptación está llena de mala hostia, comportamientos de fan patético, accidentes de coche, acné explosivo, concursos idiotas, Boba Fett y vudú. Con suerte hará reír a unos cuantos"*. Apostamos a que sí. ¡A ver si algún día nos lo echan por la tele aquí, leches!

Los frikis anormales de Eltingville llegan a la pequeña pantalla.

Eltingville Club:
http://adultswim.toonzone.net/elting/
Evan Dorkin:
http://www.houseoffun.com

MÚSICAS AVANZADAS REMIXED BY DJ M. A. MARTÍN

"Ay, el mundo de la música. Cuánta tontería junta. ¿Es mejor un grupo por ser vegetariano? ¿Por dedicarse a defender causas nobles? ¿Por ser buenas personas? ¿Por ser unos auténticos cabrones?"
-Félix Suárez, del prólogo de *Sicotronic Records*-

Por algún extraño fenómeno, toda la extensión que circunda el, así llamado, mundo del arte, es terreno abonado para la gilipollez. No hay ámbito donde la gilipollez crezca más fuerte y robusta. Alrededor del, así llamado, artista, se traza siempre un círculo invisible de diámetro indeterminado que a) convierte en gilipollas a quien se adentra en su radio de acción, o b) atrae como un imán a todo aquel que ya previamente era gilipollas de remate, esto último queda por determinar. Teniendo en cuenta que, en la mayoría de casos, lo que el artista nos ofrece no es tanto una obra de arte como un producto destinado a un público específico para hacerse con una porción del mercado concreto, la cosa da risa y vergüenza. Lo que nos lleva al tebeo que nos ocupa, que se centra en uno de los ámbitos donde la estupidez destella

*con más fulgor, el pop, más concretamente las músicas de vanguardia y las bandas experimentales. **Sicotronic Records**, de **Miguel Ángel Martín**, es un compendio de historietas breves originalmente publicadas en el fanzine de **Subterfuge** que giran alrededor de una empresa discográfica y de las distintas bandas que circulan por ella. Como es habitual en nuestro genial autor, el cómic está ambientado en un futuro impreciso y un rato apocalíptico, donde algunas de las estrellas de la casa graban en audio atrocidades reales como base de sus temas, son siameses, están muertos... y otros delirios que mejor me callo para no arruinaros el tebeo. Con un prólogo de **Félix Suárez**, que funciona como un telonero-apisonadora que todo lo aplana para abrir camino al cabeza de cartel, **Sicotronic Records** es un libro divertidísimo y despiadado que, créeme, no te quieres perder por poco que te interesen los cómics, o la música, o ambas cosas. Deshazte de los estribillos con los que te castigan en la radio y devóralo mientras pinchas un disco de **John Cage** o **Coil**. Edita **Subterfuge**, cuesta siete eurodólares y medio y lo quieres. Sabemos que lo sabes.*
http://www.subterfuge.com

DAVE MCKEAN DELUXE: THE SANDMAN DUSTCOVERS

"Los libros tipo Cómo dibujar cómics al estilo Marvel son espantosamente destructivos. No quiero oír más historias de que tal o cual número de Spider-Man ha vendido tres millones de ejemplares. No quiero saber nada de todo eso. Prefiero contar con un pequeño grupo de gente que esté interesada en producir y leer trabajos interesantes. No tengo interés en un mercado que apoya la basura."
-Dave McKean-

Que el ***Sandman*** de **Neil Gaiman** es una obra maestra del cómic no es ningún secreto, y que el señor que pintaba las portadas de la colección es un genio salta a la vista. Todas aquellas deliciosas chifladuras góticas con fijación por lo marronáceo, todos aquellos lienzos llenos de quemaduras, de fragmentos de metal oxidado, de pedazos de tela rasgada y de otras cosas que no estamos seguros de querer saber qué son, han sido recopiladas en un lujoso libro en tapa dura y editadas por **Norma** en el que sin duda va a ser uno de los libros-objeto del año. En este tomo por fin podemos disfrutar de la inquietante imaginería de **Dave McKean** a través de las reproducciones de *todas* las portadas de la serie, sin logos, sin títulos, sin precios que nos estorben la vista

mientras escarbamos con la mirada por entre todo ese batiburrillo de extrañezas tratando de dilucidar qué puñeta le pasa por la cabeza a este hombre mientras pinta. Por si fuera poco, en vez de limitarse a la mera recopilación, las portadas del volumen vienen comentadas por el artista y por el propio **Neil Gaiman**, quienes, a través de una serie de declaraciones cruzadas en tono desenfadado y cómplice, nos dan detalles tanto de las circunstancias personales en las que fueron creadas como detalles técnicos acerca de la confección de cada una de las mismas. Dicho de otro modo: te guste o no, pronto vas a enterarte de qué son todas esas cosas misteriosas que hay pegadas en sus lienzos. Treinta euros y teme por tu cordura.
http://www.norma-ed.es

LA NUEVA NANA DE CHUCK PALAHNIUK CONTRA LA REALIDAD DE CARTÓN PIEDRA

"Todo lo que tenemos es una imitación de algo. El sexo, la comida, la diversión. ¿Dónde está la aventura? El cine es nuestra aventura. Los parques temáticos son una metáfora perfecta de nuestra sociedad del simulacro."
-Chuck Palahniuk-

*A este novelista, una de las voces más interesantes que nos ha dado la yanquilandia de los noventa, tú ya le conoces aunque no le hayas leído. ¡No eres las ropas que llevas, no eres tu cuenta bancaria, no eres el coche que conduces! ¿Te suena de algo? **Tyler Durden** dixit, bienvenido al club de la lucha. Porque aunque no hayas leído el libro, seguro que has visto **Fight Club** de **David Fincher**, la adaptación al cine de la primera novela de **Chuck Palahniuk**. Las malas noticias son que la versión en pantalla grande de su segunda novela, **Survivor**, de la que iba a encargarse **Jake Paltrow**, ha sido desmantelada por su similitud con las alegrías del once de septiembre. (Todo el libro viene narrado en primera persona por un sujeto que acaba de secuestrar un avión. La caja negra graba toda la historia, recitada por el prota en voz alta en la cabina del piloto a medida que el combustible se agota y los motores se van deteniendo, uno por uno). Las buenas son que ya sólo falta un mes para que aparezca en los USA **Lullaby**, su quinta novela. La historia trata de una plaga que se transmite por la simple escucha, lo cual ofrece un punto de partida fenomenal para que el amigo **Chuck**, como de costumbre, se desahogue rajando sobre sus obsesiones favoritas: la patraña mediática, los sucedáneos de vida que nos ofertan las grandes superficies comerciales, y nuestros instintos animales, que a fuerza de permanecer bajo la trampilla terminan siempre por aflorar a la superficie de la manera más malsana. Entretanto, si no has leído los trabajos previos de **Chuck**, en castellano tienes editados sus dos primeros libros, **El club de la lucha** y **Superviviente**, y este mismo año ha aparecido el cuarto, **Asfixia**. ¿Qué habrá sucedido con los derechos del tercero? ¡Que alguien haga el favor de editar en España **Invisible Monsters** o nos liamos a puñetazos!*

"Si trazamos un gráfico lo suficientemente grande, las posibilidades de supervivencia de todos los individuos terminan siendo siempre cero."

Chuck Palahniuk: ***http://www.chuckpalahniuk.net***
Lullaby: **http://www.lullaby-book.com**

CITAS CON EL TEBEO: CADA DÍA SOMOS MÁS

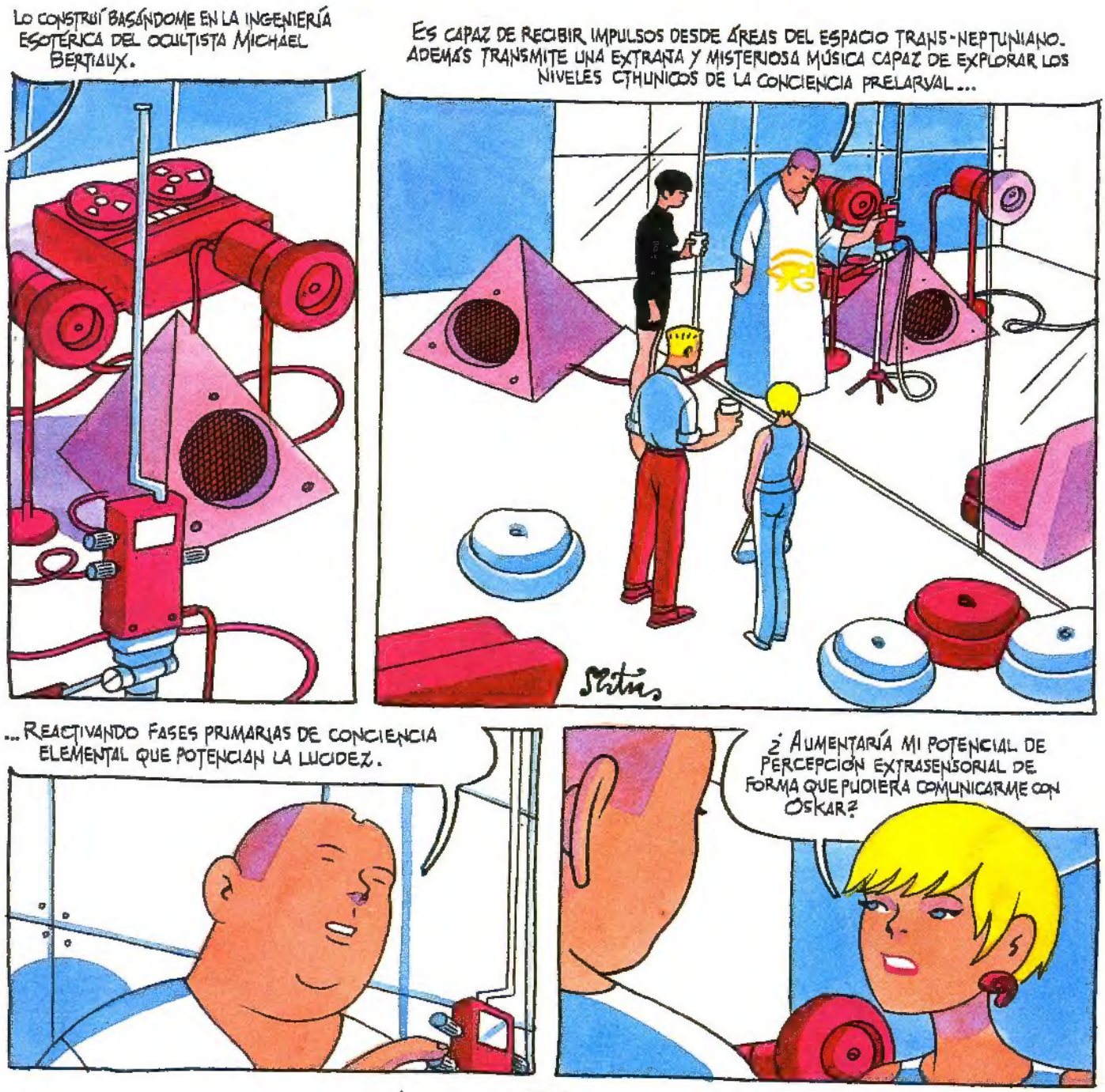
Bueno, a lo mejor no somos más, pero como os movéis como bestias a la hora de organizar cosas, como mínimo lo parece, que no es poco. Fíjate: después de ir a las ***Viñetas desde o Atlántico***, el festival de cómic que acaba de tener lugar en A Coruña, en octubre te toca pasarte por Barcelona para asistir al ***VIII Salón del Manga***, que se celebra en La Farga de L'Hospitalet del 25 al 27. Este año asistirán autores amarillos y como se amplía espacio tienes nada más y nada menos que 5.260 metros cuadrados de chinos por un tubo. Eso, de japoneses, que siempre me hago un lío. Apenas mes y medio para reponerte y hala, cálzate las botas y para Bizkaia, que los días 13, 14 y 15 de diciembre montan el ***I Salón del cómic de Getxo***. El evento tendrá lugar en una gran carpa de 2.500 metros cuadrados instalada en la plaza de la estación de Las Arenas y promete, así que apóyales, que es su primer año. En fin, que en resumidas cuentas te vas a poner tierno de ver pelis de chin... de japoneses, de darte garbeos por las exposiciones, de asistir a presentaciones y a mesas redondas, de hacer cola para que te echen firmas, y de garabatear en los talleres. No, si a este paso no te va a quedar tiempo para leer tebeos, ya te digo.

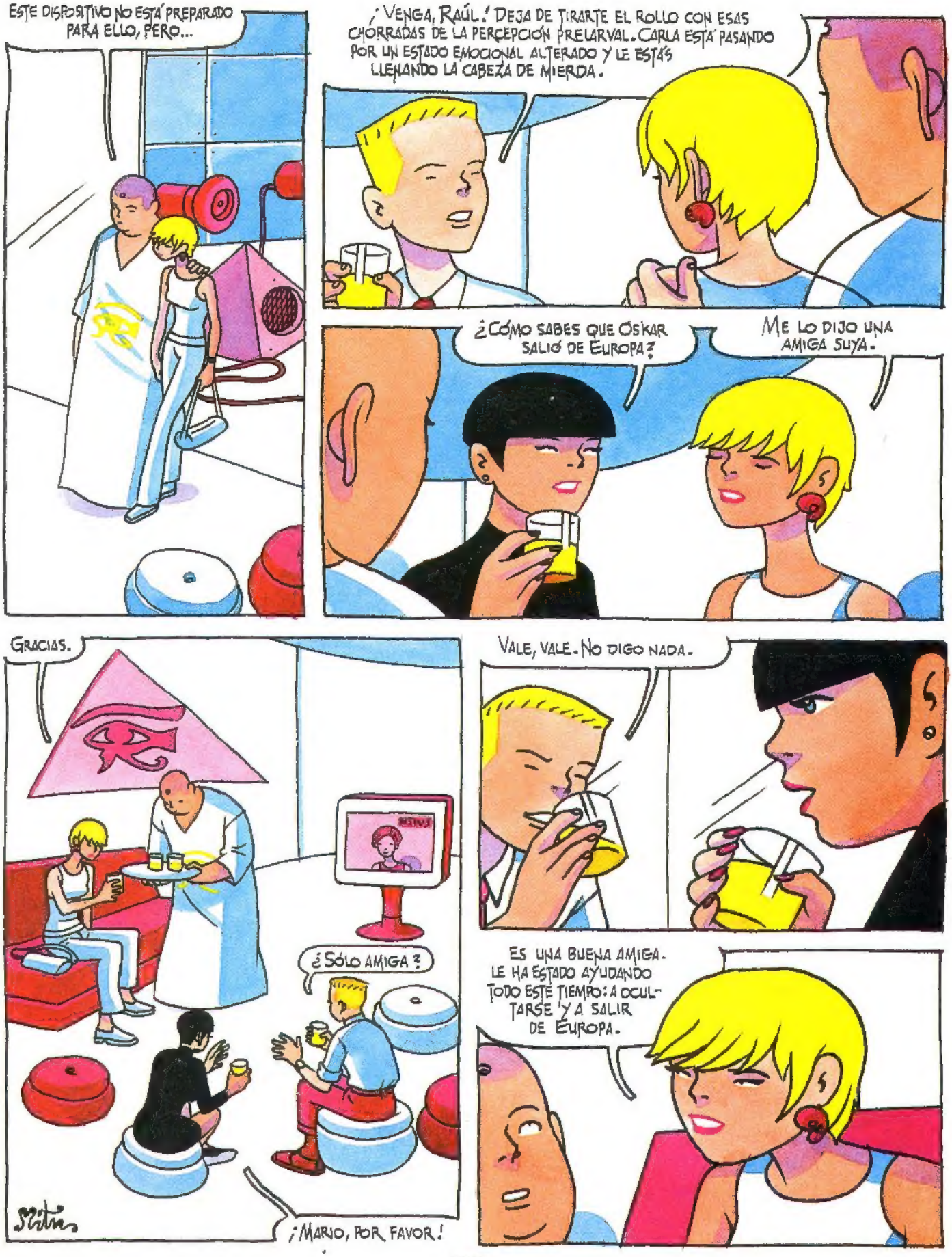
***I Salón del cómic de Getxo*: Urgull s/n 1ª, 48990 Algorta, Getxo (Bizkaia). Teléfono: 94 491 40 80.**
***VIII Salón del Manga*: Ficomic, Palau 4, entlo., 08002 Barcelona. Teléfono: 93 301 23 69. Página web: www.ficomic.com**

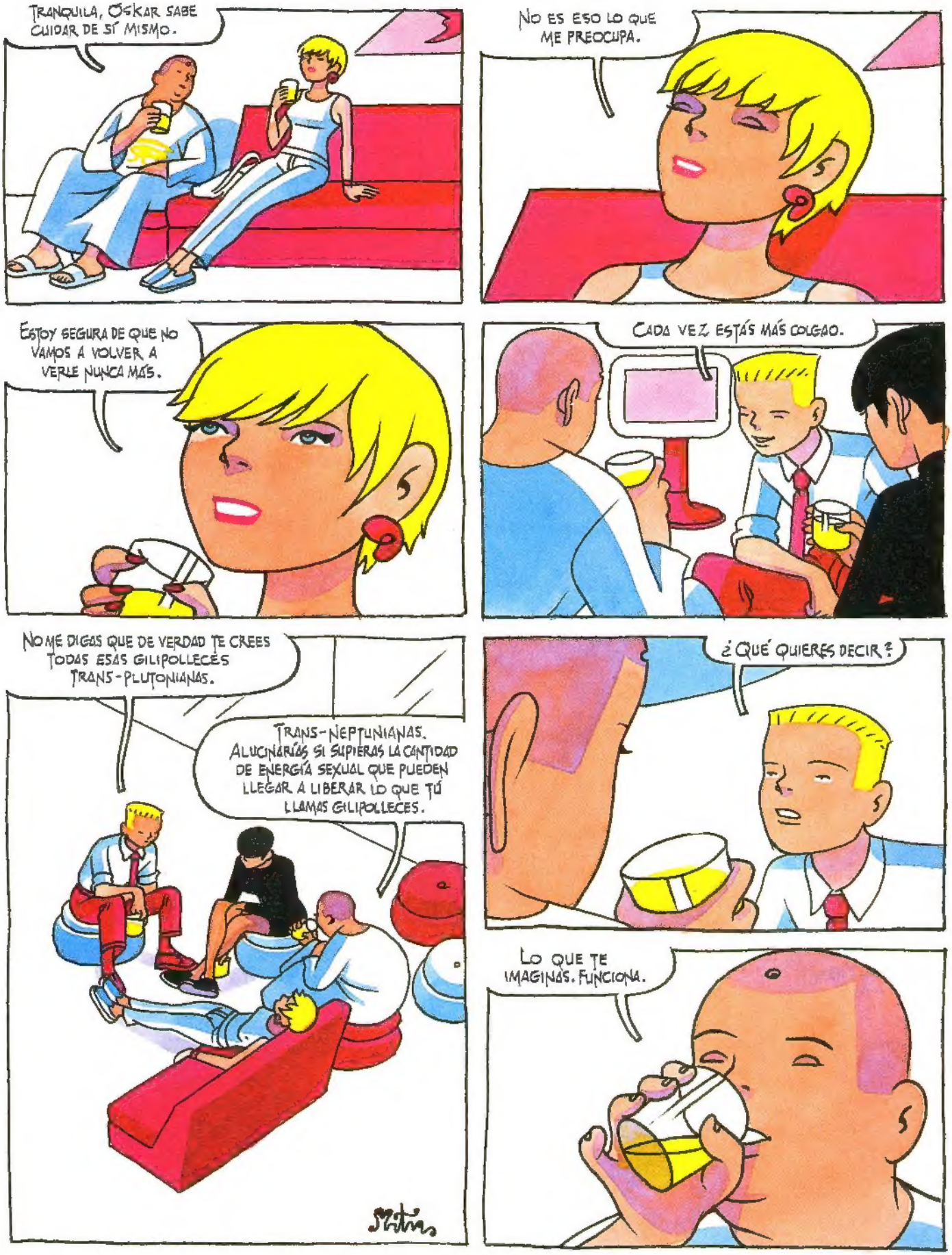
Réquiem por otro *KomeKomix* que se nos va. ¡Ahora a beber mucha cerveza, aunque sólo sea para criar panza y sembrar el terror en la playa luciéndola por encima del fardapollas rojo, que aún nos queda un poquito de verano por delante!

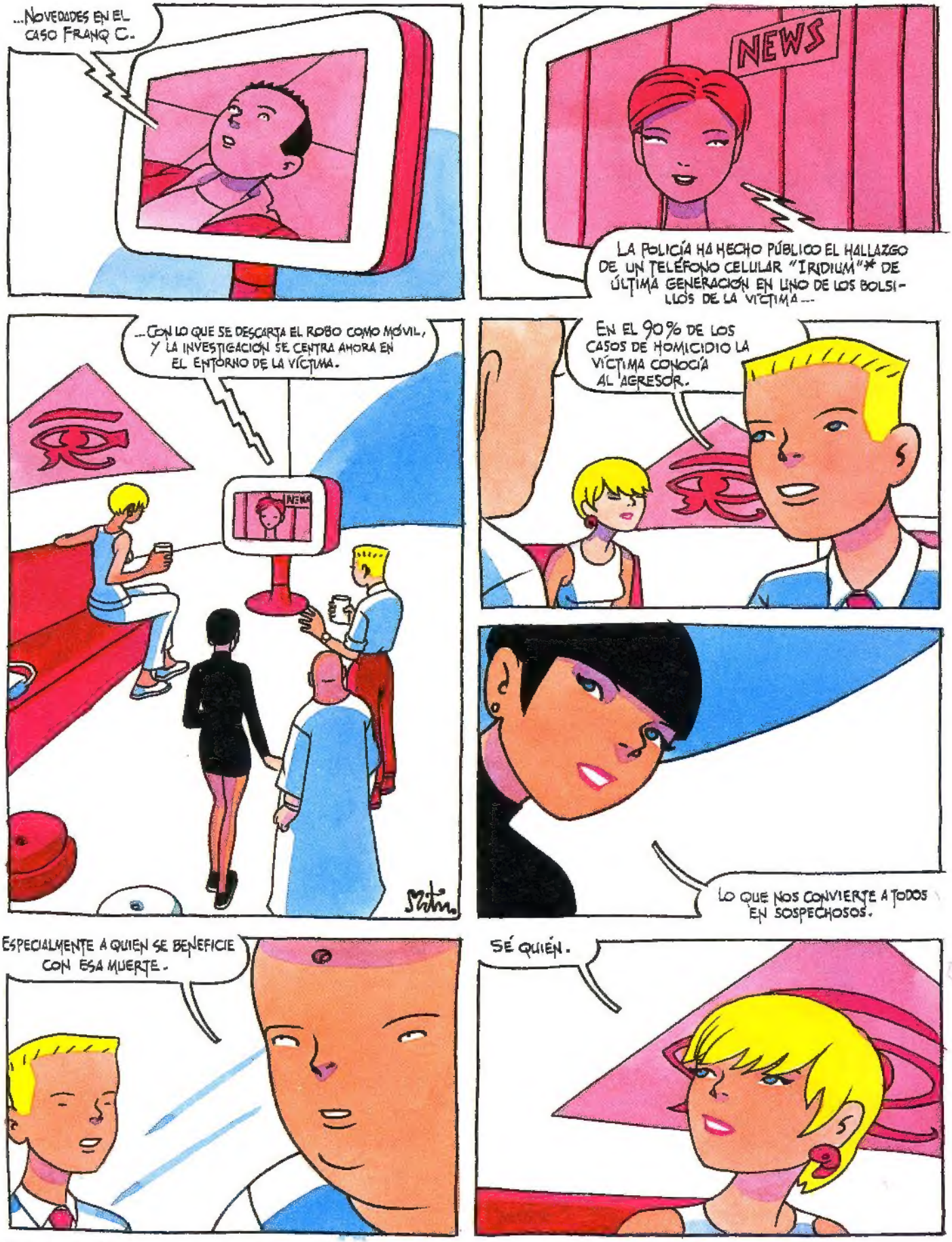
SURFING ON THE THIRD WAVE

EPILOGUE

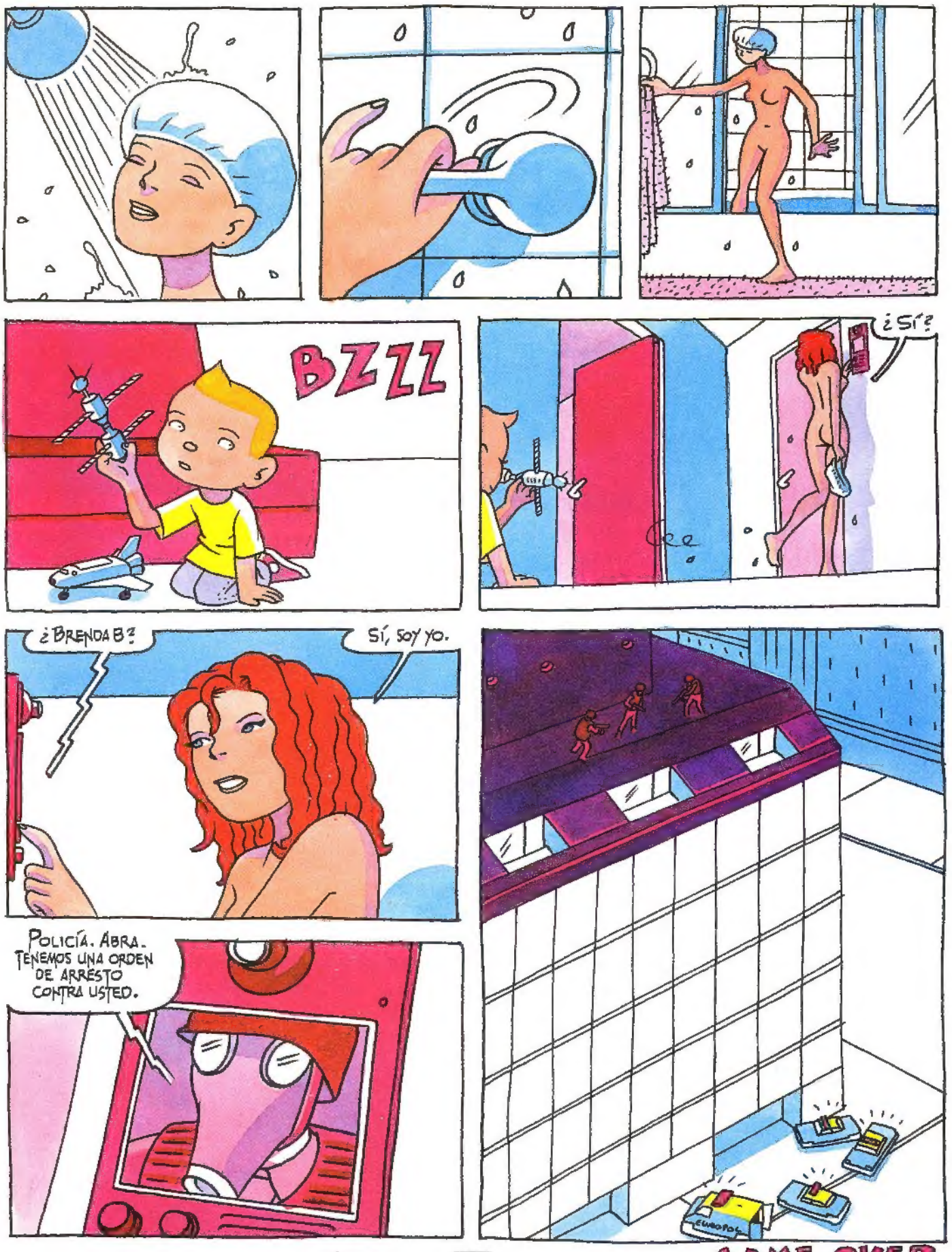



ESTE DISPOSITIVO NO ESTÁ PREPARADO PARA ELLO, PERO...
¡VENGA, RAÚL! DEJA DE TIRARTE EL ROLLO CON ESAS CHORRADAS DE LA PERCEPCIÓN PREUARVAL. CARLA ESTÁ PASANDO POR UN ESTADO EMOCIONAL ALTERADO Y LE ESTÁS LLENANDO LA CABEZA DE MIERDA.
¿CÓMO SABES QUE OSKAR SALIÓ DE EUROPA?
ME LO DIJO UNA AMIGA SUYA.
GRACIAS.
VALE, VALE. NO DIGO NADA.
¿SÓLO AMIGA?
ES UNA BUENA AMIGA. LE HA ESTADO AYUDANDO TODO ESTE TIEMPO: A OCULTARSE Y A SALIR DE EUROPA.
¡MARIO, POR FAVOR!


TRANQUILA, OSKAR SABE CUIDAR DE SÍ MISMO.
NO ES ESO LO QUE ME PREOCUPA.
ESTOY SEGURA DE QUE NO VAMOS A VOLVER A VERLE NUNCA MÁS.
CADA VEZ ESTÁS MÁS COLGAO.
NO ME DIGAS QUE DE VERDAD TE CREES TODAS ESAS GILIPOLLECES TRANS-PLUTONIANAS.
TRANS-NEPTUNIANAS. ALUCINARÍAS SI SUPIERAS LA CANTIDAD DE ENERGÍA SEXUAL QUE PUEDEN LLEGAR A LIBERAR LO QUE TÚ LLAMAS GILIPOLLECES.
¿QUÉ QUIERES DECIR?
LO QUE TE IMAGINAS. FUNCIONA.



* IRIDIUM: TECNOLOGÍA QUE PERMITE LA COBERTURA GLOBAL EN TODO EL PLANETA. SU ALTO COSTE HA IMPEDIDO SU POPULARIZACIÓN.


BZZZ
¿Sí?
¿BRENDA B?
SÍ, SOY YO.
POLICÍA. ABRA. TENEMOS UNA ORDEN DE ARRESTO CONTRA USTED.
EUROPOL
GAME OVER

EL DEMONIO ROJO presenta

COSTUMBRES AMOROSAS DE NUESTRO ENTORNO

HOY "ARMAS DE MUJER"

UNA MUJER SE PERCATA DE QUE SU PAREJA HA HECHO AMISTAD CON OTRA MUJER.

UN DÍA, LA AGUDA PERCEPCIÓN DE LA PRIMERA DETECTA UN CRUCE DE MIRADAS, LA MODULACIÓN DE UNA PALABRA O UN CHISTE PRIVADO QUE INDICA QUE ESA AMISTAD PUEDE ACABAR EN UNA BUENA FOLLADA.

MARCAR DISTANCIAS CON LA RECIÉN LLEGADA ATACÁNDOLE DE FORMA RETORCIDA O FRANCA, VERBAL O FÍSICA, SERÍA LA REACCIÓN MÁS SINCERA, PERO SÓLO PRECIPITARÍA IRREMEDIABLEMENTE LOS ACONTECIMIENTOS.

POR ESO, LA MUJER PREFIERE, SIN EMBARGO, ACERCÁRSELE POCO A POCO EN CADA OCASIÓN HASTA HACERSE AMIGA SUYA.

A PODER SER, MÁS AMIGA DE ELLA TODAVÍA DE LO QUE ES SU NOVIO.

EL DISTANCIAMIENTO ENTRE LA OTRA MUJER Y SU NOVIO SERÁ INMEDIATO, PUES ES BIEN SABIDO QUE A LA MAYORÍA DE LAS MUJERES, PARA NO COMPLICARSE LA VIDA, NO LES GUSTA LIARSE CON LOS NOVIOS DE SUS AMIGAS.

Mauro Entrialgo 2001

SANCHO DE SÁNCHEZ! ©

EMAIL: 'BRASERIA@HOTMAIL.COM'

DEDICADO A IVÁ, ALGO ASÍ COMO MI PADRE.

UN TBO DE CARLO

El Ojo Público

Los lectores nos hablan

"Voy meando en los buzones
para que todas las cartas
se conviertan en cartas de amor."
-Javier Corcobado-

De amor, de opinión, de rechazo, de nostalgia... tanto da. Lo que queremos es que nos escribáis y que mantengáis esta, vuestra sección, viva. De mear en los buzones, eso sí, nosotros casi vamos a pasar, que la ranura nos queda muy alta para hacer puntería.

En El Víbora leo la desagradable noticia del fallecimiento de Pons; la mayoría de gente que ve televisión no sabrá que él fue pionero en eso de contar historias de la cotidianidad en forma de serie
Pons sigue siendo una figura del cómic, trataba con mucho respeto a los dibujantes que empezaban. En este país tenemos el defecto de poner en un pedestal a casi todo el que viene de fuera y con la actual moda de vender el talento en packs siempre es triste que genios como Pons se marchen
En esto del arte hay cuatro que consiguen hacer lo que quieren, que consiguen crear una obra que cuanto más tiempo pasa más actual resulta, que puede ser releída y que con el tiempo se convierte en un clásico. Espero que allí en donde se encuentre, Alfredo pueda seguir leyendo cómics.

Javier López
Hospitalet de Llobregat

Desde luego que Pons fue pionero en esto de traernos el realismo sucio al mundo de los tebeos. Desde luego que su obra queda como un clásico indeleble para la posteridad. Desde luego, estamos todos de acuerdo. A no ser que no hayáis tenido oportunidad de leer su material, en cuyo caso a la que os hagáis con uno de sus estupendos álbumes veréis lo que os habéis estado perdiendo y comprobaréis cómo, a fin de cuentas, coincidís con nosotros. Muchas gracias por estas palabras de despedida y homenaje, Javier. ¿Oyes, Alfredo? Nos vemos todos en la escalera de vecinos del bloque de pisos más golfo del más allá.

¡Saludos!
Esta es la primera vez que escribo aquí, y no es para analizar y calificar vuestra publicación, sino para lanzaros unas preguntas a vosotros, eruditos del absurdo.
¿Qué pasa con Richard Corben? Es el puto amo. En mi opinión sus dibujos son los mejores, sus historias también, es más underground que nadie... Vamos, ¡que es la hostia· Pero toda su obra está descatalogada ¿Por qué?
Escribo esto para que la reeditéis vosotros porque lo mando yo, que ya es bastante, o en su defecto para que me indiquéis algún sitio donde se pueda conseguir algo. También para que me digáis por qué no sale ya nada de Pep. ¡Que vuelva Raul el dude, que le daba mucha vida a la revista!

Iván
Sona

¡Ah, el influjo del viejo Richard! Cuando sus primeros trabajos comenzaron a circular por nuestras tierras, Corben nos dejo a todos acojonados. ¡Vaya pedazo de dibujante! Casi había que leerle con los ojos entornados por lo deslumbrante que resultaba. Y cuando trabajaba con Bruce Jones a los guiones aquello era canela fina. Su material antiguo es relativamente localizable en mercadillos de segunda mano, con suerte incluso puedes encontrarlo saldado, así que, al menos de momento, no tenemos planes de reeditarlo, sorry. Sin embargo, por si no lo sabías, hará cosa de un año Corben regresó al mundo del cómic a lo grande y actualmente se encuentra trabajando para Max, la línea adulta de Marvel Comics. Le escribe las historias Brian Azzarello, un tío la mar de competente que este año se ha llevado el premio Harvey al mejor guionista. Su primer trabajo juntos, su peculiar visión de La Masa, deslució un poquitín por el argumento, pero Cage, la serie en la que se encuentran trabajando ahora y de la que han aparecido ya tres números en los USA, está de puta madre. Eso siempre en referencia a las historias, porque en lo que al dibujo respecta el cabroncete de Richard sigue teniendo la sartén por el mango y todavía es capaz de conseguir que se nos salten los ojos de asombro a cada viñeta. Al Pep también nosotros le echamos de menos por nuestras páginas, pero de momento el hombre está de un perezoso que no veas en lo que a cómic se refiere, así que como no sea él quien se anime, nosotros pasamos de ponerle una pistola en la sien y obligarle a dibujar, que luego viene la ley, la policía, los abogados y todo son problemas. A ver si leyendo esto se enternece y nos hace unas paginitas.

Hará cuatro años cuando en un kiosco vi un ejemplar de El Víbora en el mostrador, creí que sería una revista de cómics del estilo de Penthouse Comix, y por eso no me llamó la atención (por la presencia de una tía ligerita de ropa). Un día, concretamente en el mes de febrero del 2001, me compré un número. Desde entonces no he dejado de comprármela por su rebosante originalidad, ora Mauro, ora Plymton, ora Raba, ora Manuel Valencia con sus recopilaciones diabólicas.
Soy un joven de 18 años al que le gustaría que en algún futuro número nos regalaseis algo especial (que ya va siendo hora).
Una pregunta: ¿Esta revista es mala para el coco como dice el cura de mi colegio cuando se la enseño para que la analice minuciosamente?
Contestadme, por favor.

Abuelico74
Vía Internet

Chavales, la verdad es que os lo merecéis todo. Si por nosotros fuera, adjuntábamos un tomo de Daniel Clowes, una paletilla de jabugo y una botellita de rioja con cada entrega de la revista. Desgraciadamente no siempre es posible, pero ya sabéis que de vez en cuando sí cae un regaliqui, o sea que a no perder la fe. Respondiendo a tu pregunta: El Víbora únicamente es malo para el coco cuando lo tienes completamente podrido y repleto de crucifijos e iconos de vírgenes sifilíticas que chapotean en un lodazal de mierda. Caso contrario, pierde cuidado, que esto es cosa sana.

Ojo por ojo y diente por diente, dicen. ¡Para dientes los que te vamos a saltar a ti como no te arranques a por el programa de correo o a por un folio y nos escribas, pedazo de gandul! ¡Lametones para todos y que la fiesta continúe, que a continuación aún os quedan un buen fajo de páginas viborudas!

NUNCA NADA
(SANGRE DE BARRIO III)
Cap. 1

Dibujo y Guión
Jaime Martín

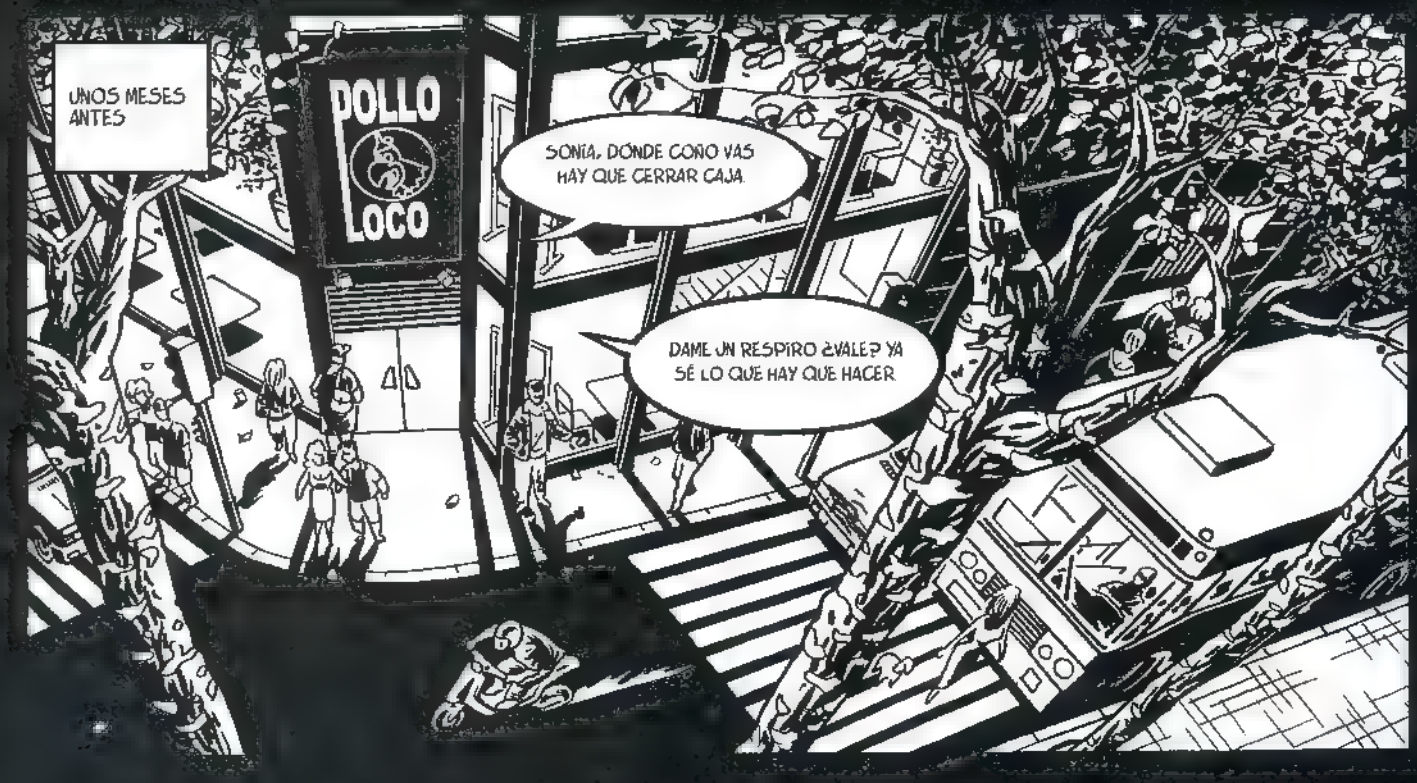
A **Vicen** le conocimos de peque, cuando aún no era más que un chavalillo que iba al cole. Pero en L'Hospitalet de Llobregat, como en todo barrio periférico de currantes, no hay gran cosa que hacer: las primeras birras, los primeros canutos y los primeros polvos pronto dan paso a un círculo vicioso y a un aburrimiento del que no es fácil salir. Un buen día **Vicen** y sus colegas se dan cuenta de que jamás han salido del barrio y deciden dar un palo para reunir un poco de pasta y poder largarse de excursión. Sólo que las cosas se tuercen y su atraco al supermercado con pistola descargada termina en tragedia: la poli se carga al **Capa**, uno de los amigos de **Vicen**, y nuestro protagonista termina en el talego. Cuando finalmente sale en libertad, pasa a recogerle un tal **Lucas**, un mala pieza de cuidado que vive de mantenido de su madre. Así **Vicen** se ve obligado a buscar curro para traer pasta a casa. Trabajo de ayudante de su padre hasta que ya no puede más. También trapichea ocasionalmente para **César**, pero pronto se aparta del rollo. Comienza a salir con **Sonia**, una chavala que despacha en un *fast food*. **César**, por su parte, termina cargándose a **Lucas** y **Vicen** se *reforma* consiguiéndose un curro de mierda en un almacén. *El día en que me harte ya verás, ya verás*, le escuchamos decir en la última viñeta.

LA PRIMERA NAVIDAD QUE PASO SOLA
SIEMPRE FUE EN FAMILIA, CON MI MADRE
LOS DOS ÚLTIMOS AÑOS CON VICEN.
AHORA TODO ESO ES HISTORIA
Fnac
NO SÉ CÓMO DEBERÍA SENTIRME. Y ESO ME INCOMODA. SI HUBIERA UN PATRÓN A SEGUIR LAS COSAS SERÍAN MÁS FÁCILES
LAS COSAS SIEMPRE DEBERÍAN SER MÁS FÁCILES
RIX

NO HA SIDO UN ACCIDENTE, NUNCA LO ES
PODRIA IMAGINAR CIEN HISTORIAS DIFERENTES Y TODAS SERIAN CREÍBLES
A VECES PIENSO QUE EL SUFRIMIENTO ES INNATO EN LA MUJER Y SE AFERRA A ELLA HASTA EXTENUARLA Y LLEVARLA A LA MUERTE

EL PENSAR QUE NO HABRÁ NADIE QUE LA ECHE EN FALTA ME PRODUCE UN VACÍO EN EL ESTÓMAGO
CONTENGO EL VÓMITO Y SIGO CAMINANDO
NADIE DERRAMARÁ LÁGRIMAS POR ELLA
DE REPENTE SIENTO UN PÁNICO TERRIBLE, MAYOR QUE EL DE LAS ÚLTIMAS SEMANAS
EL TIEMPO SE RALENTIZA Y SIENTO QUE MUERO UN POCO A CADA PASO
NADIE LLORARÁ POR ELLA
¿LO HARÍA ALGUIEN POR MÍ?
ME SIENTO DÉBIL Y MISERABLE
EN UN MUNDO DE CASTIGO
TODOS LO NOTAN

Y PIDEN MI AYUDA
PERO NO PUEDO HACER NADA PORQUE SOY YO QUIEN LA NECESITA
GRATEFUL DEAD
LA CIUDAD ME PRODUCE SENSACIONES ABOMINABLES QUE ME HACEN VOMITAR TODAS LAS NOCHES
O TAL VEZ LO PROVOQUE YO
O SEA, LA HUMANIDAD ENTERA...
O SEA, DIOS
DIOS ES BAJO Y CRUEL
¿PUEDE SER ESO ALGUIEN QUE NO EXISTE?
feliz No Muerte


UNOS MESES ANTES
POLLO LOCO
SONIA, DONDE COÑO VAS HAY QUE CERRAR CAJA
DAME UN RESPIRO ¿VALE? YA SÉ LO QUE HAY QUE HACER

Nunca Nada

HOLA, VIDA
MENU
¿TIENES UNAS MONEDAS?
UN DÍA DE CURRO, GRACIAS..
PERDONA
ANDA, PILLA LA CENA
SABES QUE NO SE PUEDE SACAR COMIDA DEL RESTAURANTE, SONIA. NO SÉ CÓMO TENGO QUE DECIRLO.
ERA LA CENA QUE NO HE COMIDO, PORQUE A LAS 7 NO SON HORAS DE HACERLO.

EN TU TURNO SE CENA A LAS 7. Y SI NO HAY HAMBRE NO SE COME. Y ESTÁ PROHIBIDO SACAR POLLO. NI QUE DIOS EN PERSONA TE LO PIDA
PARECE QUE ESTA MIERDA SEA TU PROPIO NEGOCIO Y NO ERES MÁS QUE OTRO PRINGADO CON UNA GORRA DIFERENTE SI POR TI FUERA NUESTRO UNIFORME SERÍA UN PUTO DISFRAZ DE POLLO Y ANDARÍAMOS TODO EL DÍA BESANDO EL CULO A LOS CLIENTES
NO ES MALA IDEA PUEDE QUE MANDE UNA PROPUESTA A DIRECCIÓN
.. POR FIN ME HE DECIDIDO A HACERTE CASO, VICEN VOY A DEJAR EL TRABAJO
¿ESTÁS SEGURA?
LLEVO DEMASIADO TIEMPO AGUANTANDO. HE AHORRADO UN POCO ESTOS ÚLTIMOS MESES, Y CON LO QUE TE DAN EN EL ALMACÉN NOS PODREMOS MANTENER MIENTRAS ENCUENTRO OTRA COSA
ENTONCES ME TOCAN LAS MALAS NOTICIAS NO SABÍA NADA DE ESTO.
HE DEJADO EL CURRO.
¡CÓMO HAS PODIDO!
SABÍAS QUE.
¡YA TE HE DICHO QUE NO LO SABÍA! SIEMPRE LO DEJABAS PARA MÁS TARDE. CÓMO IBA A SABER QUE AHORA IBA EN SERIO. JODER, SONIA, TENÍAS QUE HABERME AVISADO. ERA COMO EL PUTO CUENTO DEL LOBO. LO DIJISTE TANTAS VECES QUE YA NO TE HACÍA CASO.
TÚ DEBISTE HABER AVISADO. CONTIGO NO HAY MANERA, VAS SIEMPRE A LA TUYA ¿POR QUÉ LO HAS HECHO ASÍ? NO TENÍA NI IDEA. MIERDA.
BUENO, VAMOS A DEJARLO. ADEMÁS, MAÑANA VOY A VER A UN TÍO QUE PUEDE QUE TENGA TRABAJO PARA MÍ. YA SABES QUE DESEO TANTO COMO TÚ QUE DEJES ESA MIERDA.

VOY A LA CAMA. BUENAS NOCHES.
YO TAMBIÉN ESTABA EN UN TRABAJO DE MIERDA, YO TAMBIÉN QUIERO QUE ME DEJEN RESPIRAR Y NO SENTIRME COMO UN BURRO QUE DA VUELTAS A UNA NORIA
PAPÁ ¿POR QUÉ SE EXTINGUIERON LOS DINOSAURIOS?
¿LOS DINOSAURIOS ?
¡PORQUE NO TENÍAN UN PLAN DE PENSIONES COMO EL NUESTRO!
AL DÍA SIGUIENTE
ESTO NO ES COMO EN EL CINE NO VA A SER LLEGAR Y EMPEZAR A COBRAR DINERO FÁCIL NO TE ENGAÑES
EL TRABAJO NO ME ASUSTA NO SOY UN VAGO
OSAKA

ESTÁS AQUÍ PORQUE PARECES LEGAL Y EL JEFE CONFÍA EN MÍ PERO SI NO DAS LA TALLA, A LA PUTA CALLE.
NO LO OLVIDES.
YO NUNCA DOY LA CARA POR NADIE QUE NO SE LO MEREZCA AL CIEN POR CIEN
GRACIAS NO LO OLVIDARÉ
NO ESPERES GRAN COSA NO SOY UNA HERMANITA DE LA CARIDAD PUEDE QUE VAYA BIEN Y LLEGUES A TENER TRABAJO Y UN BUEN SUELDO PUEDE QUE NO, Y NO VOLVAMOS A VERNOS. ESTÁ EN TUS MANOS
RECOGERÁS UN PAQUETE EN UN PUNTO Y LO ENTREGARÁS EN OTRO. NO HABLARÁS CON NADIE, SÓLO CONMIGO Y CUANDO YO LO PRECISE
ME ENCARGARÉ PERSONALMENTE DE PAGARTE LO QUE SE TE DEBA
¿QUÉ HABRÁ EN EL PAQUETE?
NO DEBES HACER PREGUNTAS SI TE VAS A SENTIR MEJOR PIENSA QUE SON CHOCOLATINAS ES UNA OFERTA CERRADA TÚ ELIGES
TAMPOCO IRÍA MAL QUE CAMBIARAS DE ROPA, PARECES UN MACARRILLA DE BARRIO
ESTO ES SÓLO PARA RECIBIR MIS LLAMADAS
NO PASES EL NÚMERO A NADIE

LOCO
¿Y ESTA AMERICANA, VICEN? ¿CELEBRAS ALGO O TRABAJAS EN LA BOLSA?
HE QUEDADO CON TU MADRE
NO SEÁIS MALAS, CHICAS
¿Y ESTA CHAQUETA?
TE DIJE QUE HOY VERÍA A UN TÍO QUE ME DARÍA CURRO VAMOS A CELEBRARLO
...ME HA DADO PASTA PARA ESTA MIERDA DE ROPA. HE HECHO MI TRABAJO Y ME HA DADO 10 BILLETES
PERO, EXACTAMENTE, QUÉ ES LO QUE HAS HECHO
JODER, SONIA, ES UN CURRO COMO OTRO ME MANDAN A HACER UNOS RECADOS Y YA ESTÁ, NO HAY MÁS MISTERIO
ME HAN JODIDO LAS VACACIONES ME LAS HAN PARTIDO Y NO CAEN EN VERANO, PORQUE DICEN QUE HAY DEMASIADO TRABAJO
CERDOS CADA AÑO TE HACEN LO MISMO.
CON ESTA GENTE TODO IRÁ BIEN Y PODRÁS DEJARLO PRONTO, TE LO JURO
HARÉ LO QUE SEA
SÉ QUE LO HARÍAS, POR ESO ME PREOCUPAS MÁS TÚ QUE LAS VACACIONES NO TE HAGAS MALA SANGRE NO TE METAS EN LÍOS, RECUERDA QUE TIENES ANTECEDENTES

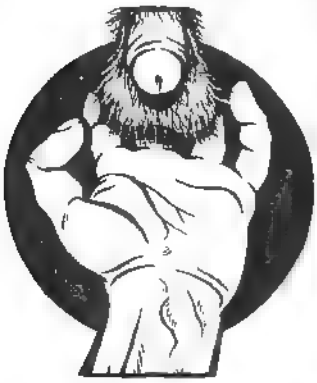
TE DIJE QUE NO UTILIZARAS EL MÓVIL PARA HACER LLAMADAS
PERDONE, NO
TUTÉAME. NI SOY UN ABUELO NI TÚ UN NIÑO.
¿UN CIGARRO?
NO, GRACIAS, SÓLO FUMO AMERICANO
ES MARLBORO.
SÓLO FUMO AMERICANO
¿VES ESA TIENDA DE ROPA? EL DUEÑO DEBE UN DINERO.
MODA
NO SERÁ FÁCIL QUE TE PAGUE SI NO ESTOY YO DELANTE. A VER QUÉ TAL TE DESENVUELVES YO DEBO VERME CON EL JEFE. TE LLAMARÉ MÁS TARDE.
APROVECHA Y COMPRATE UNOS PANTALONES, PARECES UN CHORIZO CON LA ROPA DE LOS DOMINGOS
COGE EL ARMA. NO TIENE BALAS, ES POR SI SURGEN PROBLEMAS. LA GENTE ES MÁS COMPRENSIVA CUANDO LES ENSEÑAS ESTO.
NO. NO ME HARÁ FALTA.
COMO QUIERAS. NO TE OLVIDES DE PAGAR LOS PANTALONES, NO SOMOS LADRONES
FIN DEL EPISODIO

FOTO COPIAS

ESPERO QUE NO LEA ESTE CÓMIC EL DE LA FOTOCOPISTERÍA.

ALVAREZ RABO 02

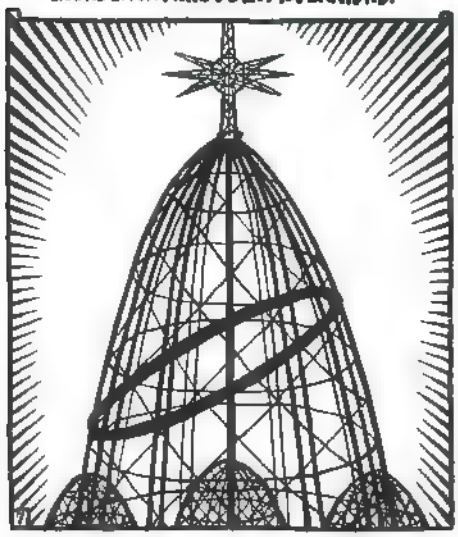
BUEN ROLLO

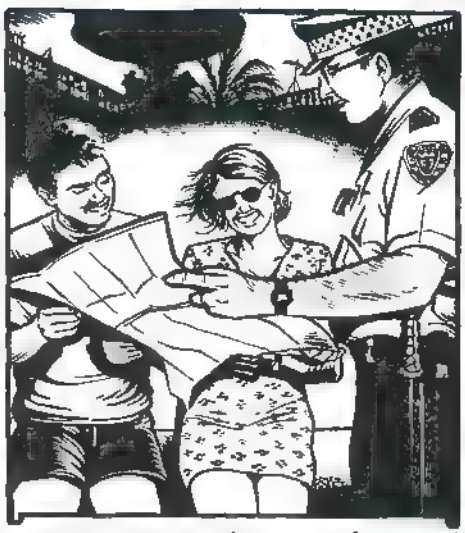


CON HEINRICH M.

TRIBUNAL POPULAR SOVIET DE VECINOS DEL CASCO VIEJ

ESTE HIJO DE PERRA TENÍA "SÍNDROME DE FARAÓN", QUERÍA PASAR A LA HISTORIA CONVIRTIENDO NUESTRA CIUDAD EN UN FARO DE LA MODERNIDAD.

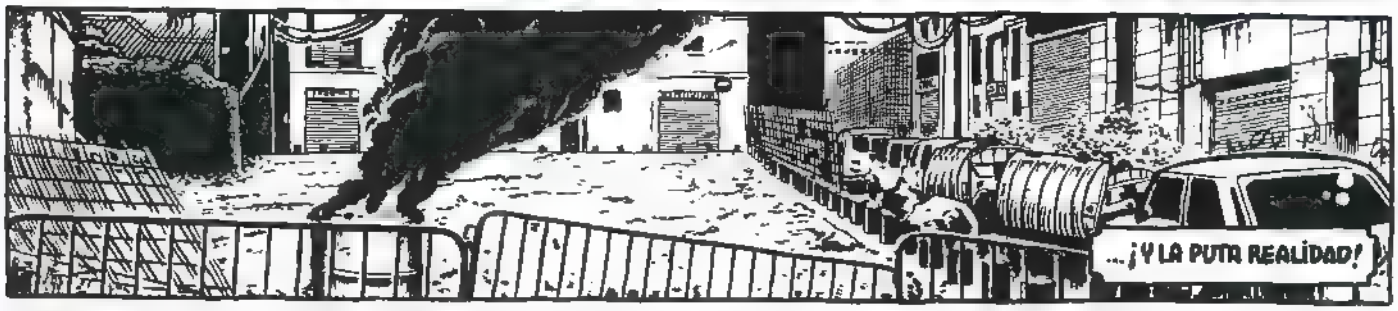




LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN BURGUESES (PLEONASMO) LE HICIERON LA CAMA VENDIENDO UNA IMAGEN IDÍLICA DE "NUESTRA" ADMINISTRACIÓN SOCIALISTA.

COMO BUEN SOCIATA, EL MUY CHORIZO MOSTRABA INQUIETUDES Y CHUPABA MÁS CÁMARA QUE NADIE EN LA TELEVISIÓN LOCAL (SU APARATO DE PROPAGANDA).

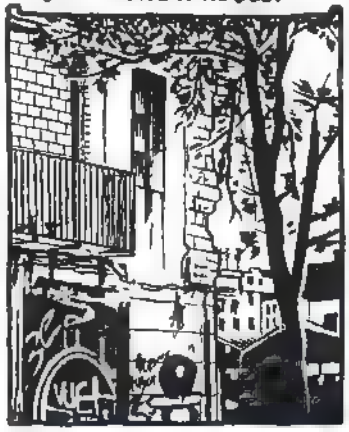
HE AQUÍ UN EJEMPLO DE LOS "LOGROS" DE NUESTRO ANTIGUO AYUNTAMIENTO, ESE SOCIALISMO DE ROSTRO HUMANO QUE ANTEPONE EL **CIUDADANO** A LOS INTERESES DEL CAPITALISMO SALVAJE ... UNA CIUDAD ACOGEDORA, UNA REFERENCIA CULTURAL PARA EL MUNDO ENTERO...



EL **ALCALDE - GÁNGSTER** ESTABA FLANQUEADO POR UNA PANDILLA DE EXPERTOS EN DELITOS **DE GUANTE BLANCO**, SU ESPECIALIDAD: **LA ESPECULACIÓN INMOBILIARIA.**

MIL Y PICO FAMILIAS **DEPORTADAS** DEL CASCO VIEJO, PAREJAS QUE ESPERAN UN CRÍO A LOS QUE SE LES NIEGA UNA VIVIENDA EN CONDICIONES, COMERCIANTES Y ARTESANOS **OBLIGADOS** A JUBILARSE A CAMBIO DE UNA MISERA INDEMNIZACIÓN.

TODO EL NEGOCIO ESTABA ORQUESTADO DE MANO MAESTRA POR UNA **CONCEJALA** CUYO MARIDO, CURIOSAMENTE, ESTABA METIDO EN ASUNTOS INMOBILIARIOS. NOS LLENARON LA CIUDAD DE PIJADOS Y CENTROS COMERCIALES, EL PRECIO DEL SUELO ESTABA **POR LAS NUBES.**



Y MIENTRAS TANTO EL FALSO DEL ALCALDE SE PASEABA POR EL MUNDO (A COSTA DE LOS CIUDADANOS) DANDO CONFERENCIAS SOBRE LO BIEN QUE SE PUEDE VIVIR EN LAS CIUDADES GRANDES COMO LA NUESTRA. LOS PERROS: **¡CIUDADANOS!**

©Nono Radaver-2002

...EL JUICIO CONTRA LA EX-ALCALDÍA SE HA SUSPENDIDO, SE ACABA DE HALLAR A LA **CONCEJALA** DEL CASCO VIEJO **AHORCADA** CON SUS **BRAGAS.**

¡BIEEEN!

¡COBARDE!

¡CON EL **PEDAZO DE CULO** QUE TENÍA, PODRÍA HABERSE **AHORCADO TODO** EL AYUNTAMIENTO!

¡Y MI GOZO EN UN POZO!.. BUENO, LES DEJO AQUÍ, HE QUEDADO EN LA **SEAT** CON UNOS COMPAÑEROS. HOY EMPIEZA A TRABAJAR EN FUNDICIÓN **BILL GATES** Y LE VAMOS A DAR LA BIENVENIDA.

"UNA PARTE DE LA BURGUESÍA DESEA REMEDIAR LOS MALES SOCIALES CON EL FIN DE CONSOLIDAR LA SOCIEDAD BURGUESA (...) LOS BURGUESES SOCIALISTAS QUIEREN PERPETUAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA SOCIEDAD MODERNA SIN LAS LUCHAS Y LOS PELIGROS QUE SURGEN FATALMENTE DE ELLAS."

K.MARX & F.ENGELS

FIN

soy una
chica
miguel b. núñez 2002

FIN

Surcos y Gemidos

por Leticia Berrocal

"Johnny Ramone me dijo que Connie había muerto. Me llamó y me dijo, "Connie ha muerto". Yo no podía decir nada, porque Vera estaba allí. No podía mostrar ninguna emoción, porque Vera se hubiera puesto celosa
La última vez que vi a Connie, estaba haciendo la calle. Yo la veía desde la furgoneta, mientras esperábamos que Joel bajara de su casa. Connie siempre trabajaba por aquella zona. Intenté darle dinero para que pudiera pillar. Tenía mal aspecto. No sé cómo nadie podía quererla, pero yo la quería.
Luego me enteré de que una de las chicas había hecho una colecta para comprarle un ataúd a Connie, y que todas las chicas habían contribuido, pero otra chica se llevó el dinero y se lo gastó en caballo. Al cabo de unos años pensé en ello y me eché a llorar"
-Dee Dee Ramone, *Por favor, mátame* (Editorial Celeste)-

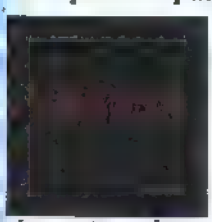
Lo más ilustre del punk nacional rinde homenaje a **Ramones** en *Rock&Roll Radio*, editado por *Munster Records*. Una oportunidad única de disfrutar de 25 versiones de la mejor banda punk de todos los tiempos.

NOVEDADES

Imperial Teen
On
www.houstonpartyrecords.com
www.imperialteen.com

Este cuarteto de San Francisco practica un excelente pop adictivo cercano a **B-52's**, **Blondie** o **The Breeders**. **Imperial Teen** han realizado en *On* una excelente actualización de la new wave. Pop intenso lleno de inteligencia que vitaminará tu vida. No te lo pierdas.

The Bisons
Compactor
www.primerospasitos.com



Actitud efervescente que une el mejor indie-rock con el electro-pop y la new wave. Este trío que parece surgido de la ONU o un mal chiste, reúne a una inglesa, un francés y un australiano que nos ofrecen un pop fresco, sin complejos y descarado. Su son do se basa en una sensual voz femenina, en guitarras atómicas y en ritmos trepidantes. Once canciones al servicio de tu delirio más optimista. Música para bailar y pasarlo bomba. Cuidado con el loop final, que es adictivo.

The Celibate Rifles
A Mid-Stream Of Consciousness
www.munster-records.com
www.celibaterifles.com

Esta mítica banda de rock&roll australiano vuelve a la carga en plena forma con un sorprendente ejercicio de punk-rock ecléctico lleno de matices, fuerza y oficio. A pesar de los años, **The Celibate Rifles** siguen tan punzantes, irónicos y críticos como en sus mejores tiempos. ¡A saltar como canguros dopados!

The Jon Spencer Blues Explosion
Plastic Fang
www.mute.com
www.everlastingrecords.com

Rock&roll salvaje sin contemplaciones ni concesiones. El trío explosivo ha funcionado a toda castaña practicando su característico blues acelerado lleno de funk y energía. *Plastic Fang* no es su mejor disco. No hay evolución, sí conformismo y atrincheramiento. De todas formas a mí me siguen poniendo a tope. ¡Los quiero en vivo y en directo! Blues is number one

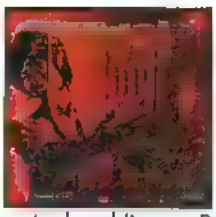
Luna
Romantica
www.fuzzywuzzy.com
www.beggars.com
www.jetsetrecords.com

La banda de **Dean Wareham** ha incorporado a una chica, **Britta Phillips**, que además parece que se ha convertido en su pareja sentimental. *Romantica* es un disco lleno de canciones de amor y dolor. **Dean** mejora disco a disco en sus letras, cada vez más acertadas y magistrales. Los temas de este disco respiran un elegante y velvetiano pop psicodélico. Un rayo de sol que cegará tus ojos.

The Sonics
The Jerden Times
www.munster-records.com

2x1. No es una oferta de supermercado de barrio, es un regalito de *Munster Records* que ha editado los míticos LP's *Fire & Ice* y *Maintaining My Cool* de **The Sonics** en un solo compacto. Dos discos magistrales del más genuino garage sesentero ahora a tu alcance. No hay excusas

Schwarz
Play Christian Rock



Los marcianos no paran. Después de su prometedor debut y un disco mano a mano con **Manta Ray**, ahora aparece este exquisito EP de cuatro temas como adelanto de su disco que está a punto de publicarse. Rock raro para terrestres disidentes

DVD's

Portishead
Roseland New York
www.portishead.co.uk

Joya audiovisual imprescindible para los fans de la banda inglesa y del trip-hop. Impresionante e intensa actuación en directo de **Portishead** acompañada de toda una orquesta de música clásica. El DVD cuenta con un espectacular sonido 5.1, además de incluir todos los videoclips de la banda y tres interesantes cortometrajes. Para no parar de babear durante más de hora y media.

Los Simpson
Dan la nota
www.fox.es
www.lossimpson.fox.es

Recopilación de los mejores capítulos en los que la familia **Simpson** se relacionó con el mundo de la música. La visita de **The Who** a Springfield, el festival de Hullapalooza, la carrera musical de **Homer** en los ochenta y la incursión de **Bart** en el rock duro pueden ser tuyas para siempre en formato digital. ¡Mosquis!

Eso es todo amigos. Y no olviden vitaminarse y supermineralizarse.

Kung fu Kiyo 2

MAN + MIGOYA

A LA VENTA EL
25 DE SEPTIEMBRE

ICE HAVEN

Cap. 3

Dibujo y Guión: Daniel Clowes

Bajo la idílica apariencia de Ice Haven, el típico pueblecito estadounidense en el que nunca pasa nada, se están cociendo un montón de acontecimientos que afectan de uno u otro modo a sus habitantes. Por un lado está la Sra. Wenz, una poetisa que está consiguiendo cierto reconocimiento y que acaba de recibir la visita de su nieta. Random Wilder, su vecino, que también escribe poesía y abomina de la Sra. Wenz a la que considera una mediocre, las espía a través de la ventana. Por otro lado tenemos a Charles, un niño retraído al que un compañero de clase acaba de prestar un libro: *La verdadera historia de Leopold y Loeb*. El préstamo resulta de lo más inquietante, porque en el pueblo acaba de desaparecer un amigo de ambos llamado David Goldberg y en el libro se narra cómo dos jóvenes, Leopold y Loeb, asesinan a Bobby Franks, de catorce años, sólo para perpetrar el *crimen perfecto*. Por último, está Violet, una adolescente que está enamorada de un tal Penrod, al que escribe y llama continuamente para que venga a sacarla del pueblo y huyan juntos...

Querido amigo, sólo unas líneas para ponerte al día sobre lo que me ha pasado recientemente:

Estoy en Ice Haven, viviendo un humilde exilio con mi abuela Ida, una célebre poetisa local ("Begonias malvas", 1978)...

¿DE VERDAD TE GUSTAN?

VIDA Y SU

ABUELA

Aquí no tengo amigos (¡Albricias!), y quiero mucho a mi amada Ida. Estoy pasando por tiempos felices.

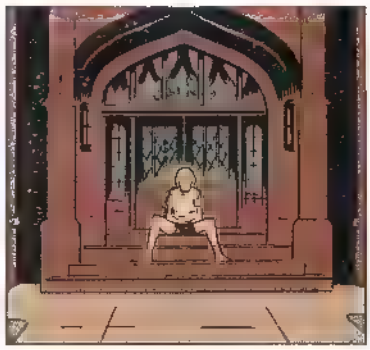
¡NTSCH! ¡SIGUEN SIN ENCONTRAR A ESE NIÑO!

He alcanzado lo que Mary Maclane llama "un maravilloso estado de miserable infelicidad morbosa", y espero saber describírtelo con exactitud.

. . .

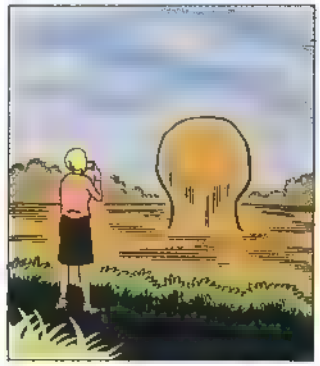
Si leíste el primer número de mi revista (por ahora sólo a la venta en Pete's Books, en Ice Haven: cero ejemplares vendidos) recordarás que me crié en Chicago y que asistí a una escuela privada muy importante del sur de la ciudad

Después (y perdóname por repetirme) me pasé cuatro años en una prestigiosa universidad y a continuación un año en New York, donde nadie mostró ningún interés por mi poesía ("es demasiado prosaica") o por mis cuentos cortos ("poco creíbles").



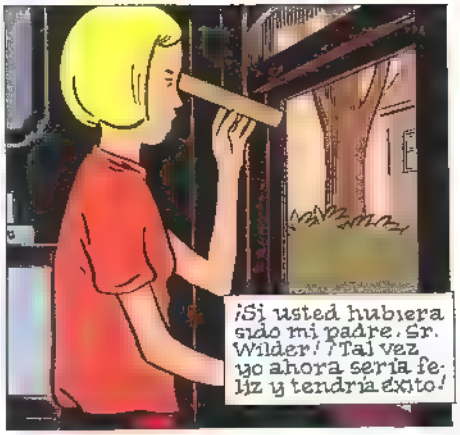
También tuve mi primera (y última) relación "seria" con un "hombre" y fui rápidamente olvidada (véase el nº1 para más detalles).

Me he asignado una producción semanal con la que llenar una revista de 16 páginas (prosa y poesía). El segundo número iba a titularse "Ice Haven para principiantes", pero me disuadió un descubrimiento inesperado.

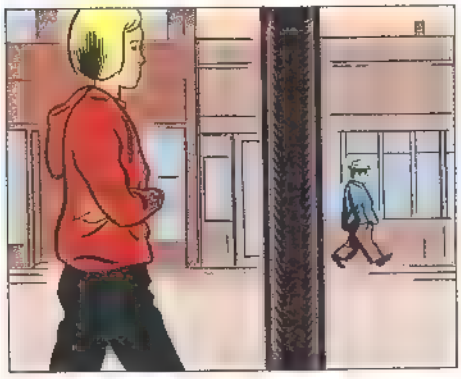


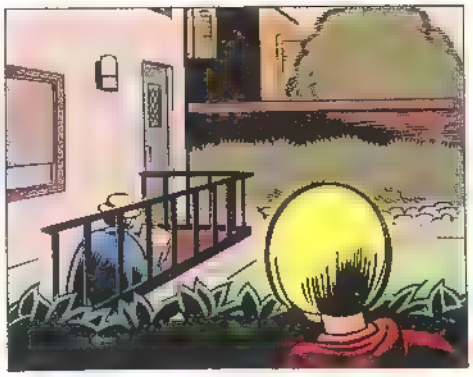
Encontré unos poemas en el despacho de Ida... una serie de elegías a Ice Haven casi idénticas (¡de lo más trabajadas!) escritas con un tono pomposo y desagradable, repletas de inesperadas referencias (como a *The Honeymooners*[1]) (over & over & over[2]) y con un lenguaje ladino.

Resulta que son obra de nuestro vecino el solterón, un tío raro con pinta de búho que me tiene obsesionada.



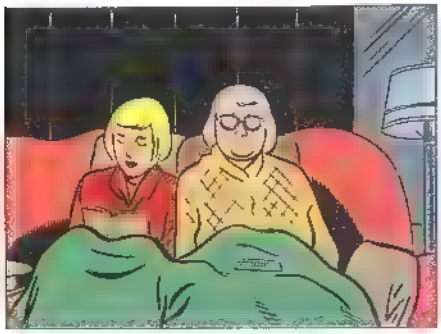
Un día me puse a seguirle (¡lo de esperar a que la gente salga de casa resulta muy aburrido!) y estuvo genial: fue a Friedmann's Food's y compró dos bolsas gigantes de patatas fritas y las dejó en su sótano.





Después, fui a ver cómo iban mis ventas: seguían estando a cero, mi querido lector...

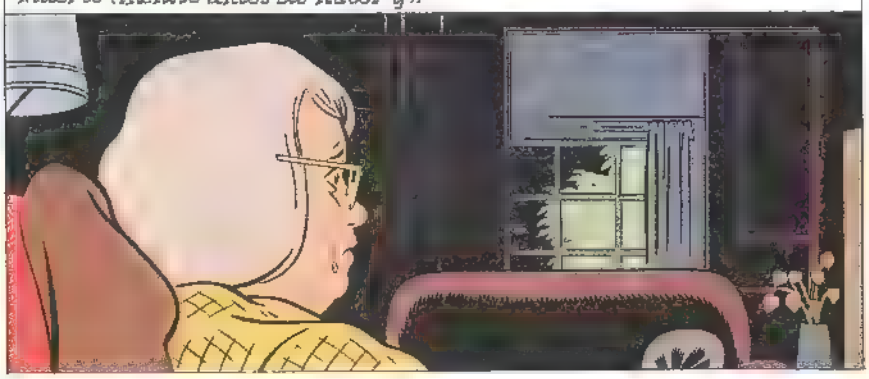
Por eso el número de esta semana es "Wilder al desnudo". Si todo va según lo previsto la semana que viene tocará el especial de Ice Haven.



Si has recibido alguna de mis revistas por correo eso quiere decir que estás en mi lista de "cortesía" (o sea, que me caes bien), o que trabajas en la sección del correo de Time, People, Seventeen, Us, Vogue o Newsweek.

Sueño con ver una pequeña (un párrafo) mención/perfil/crítica en una de esas revistas. Por favor, ayuda a una joven a hacer realidad su sueño.

Sigo esperando carta de Russell Edson[3] (le envié el primer número hace una semana) y he descubierto, con gran pesar, que Crockett Johnson[4] ha muerto (incluso antes de nacer yo).



Mañana empezaré este número, el número que estás leyendo ahora mismo, mi querido amigo.

1- Vieja serie de televisión norteamericana protagonizada por Jackie Gleason. (N. del T.)
2- Célebre canción de Harriet Schock que trata de la convivencia de dos ancianos. (N. del T.)
3- Poeta norteamericano de tono apocalíptico y enigmático. (N. del T.)
4- Artista e ilustrador norteamericano fallecido en 1975. (N. del T.)

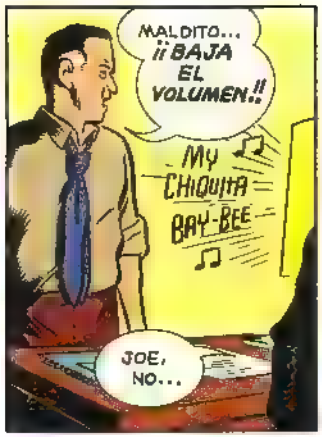
MR. & MRS. AMES

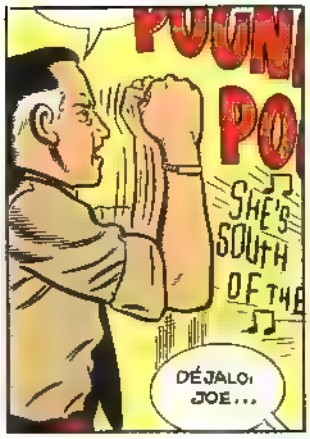
DETECTIVES PRIVADOS

ERAN LAS 14:00 LA SRA. NATALIE GOLDBERG NOS HABÍA CITADO EN ICE HAVEN PARA INVESTIGAR LA DESAPARICIÓN DE SU HIJO...

A LAS 14.13 NOS REUNIMOS CON EL AGENTE DE LA POLICÍA KAUFMAN. NOS DIO VARIAS PISTAS Y UNA COPIA DE LA NOTA DE RESCATE... ERA UN TÍO RARO.

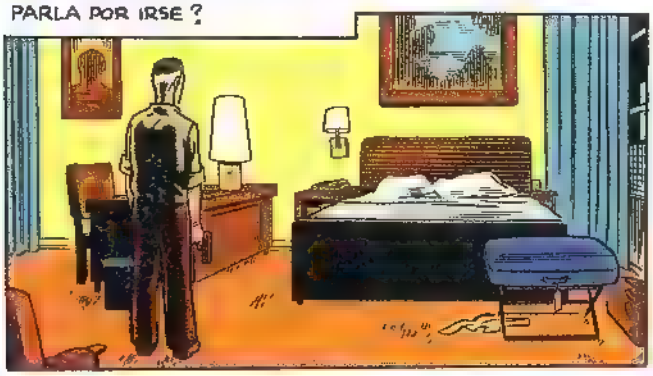
VOLVIMOS AL HOTEL Y LES ENVIÉ POR FAX LA NOTA A LOS CHICOS DE NUESTRO LABORATORIO. ME SENTÉ PARA EXAMINARLA YO MISMO. ERAN LAS 20:40.



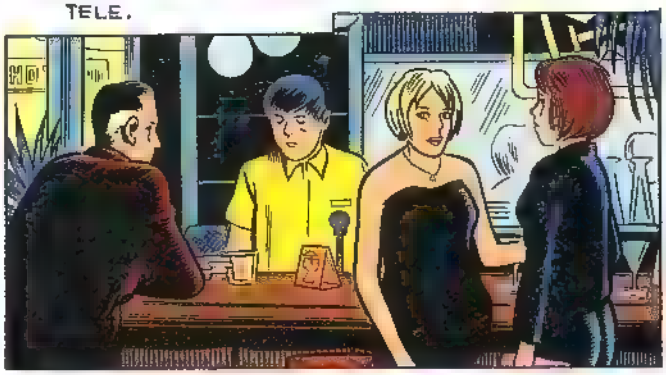


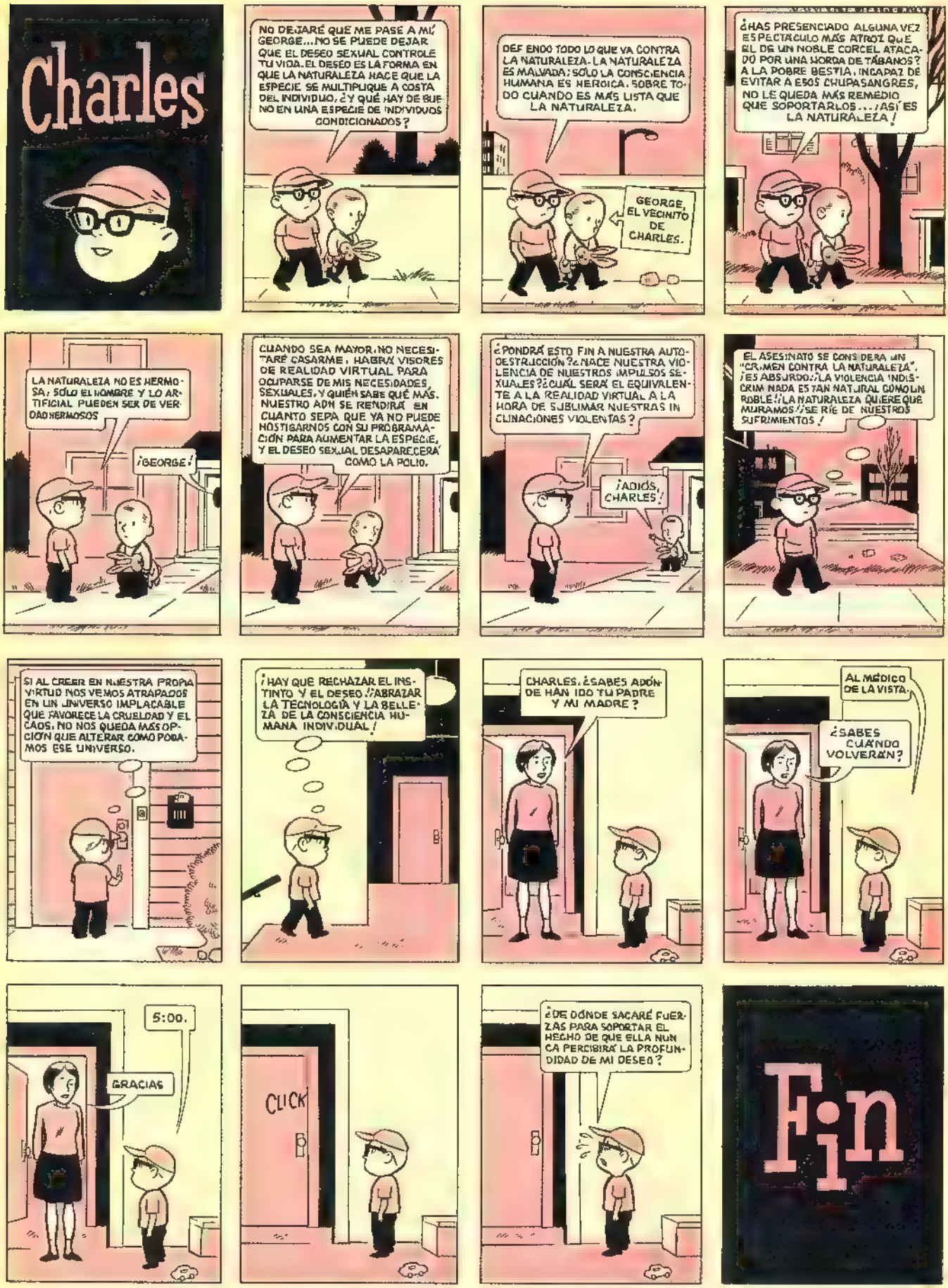
SIEMPRE HE PROCURADO OBEDECER LA LEY Y QUE MI PRESENCIA NO MOLESTE A LOS QUE ME RODEAN. A CAMBIO, ESPERO LA MISMA CORTESÍA DE LOS DEMÁS.

E DIRÍA QUE TODAS LAS DISCUSIONES ENTRE LA SRA. AMES Y YO REFERENTES A ESTA CUESTIÓN DEBERÍAN HABER TENIDO ALGÚN EFECTO EN MIS ACTOS. ¿QUIÉN PODRÍA CULPARLA POR IRSE?



TENGO QUE CONTROLARME Y CONTENER MIS EMOCIONES. PORQUE EN EL FONDO SOY UNA PERSONA MUY EMOCIONAL. DEMONIOS. SI HASTA LLORO COMO UN CRÍO VIENDO LOS ANUNCIOS DE LA TELE.





FIN DEL EPISODIO

EL OTOÑO DE LA VIDA

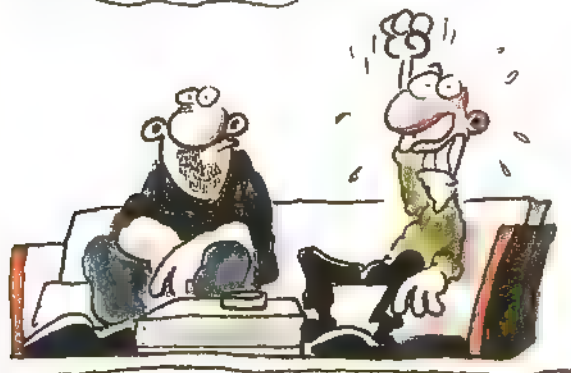
NO QUIERO HACERME VIEJO

¡Y ESO QUE EL TIEMPO VUELA! ¡UNOS AÑOS MÁS Y SEREMOS UNOS CARCAMALES! ¡ESAS CANITAS TAN SEXYS EN LAS SIENES NO SON MÁS QUE EL COMIENZO!

¡POR ESO TENEMOS QUE DISFRUTAR DE LA VIDA **AHORA**! ¡MARCHA! "LA FLOR DE LA VIDA"! ¡FIESTAS! ¡POPPER! ¡BESOS NEGROS! ¡¡¡PIERCINGS EN LOS PEZONES!!!

PUES YO CREO QUE EL OTOÑO DE LA VIDA TAMBIÉN SE PUEDE DISFRUTAR UNO ALCANZA CIERTA MADUREZ Y...

¡¡¡ENVEJECER ES UNA **MIERDA** COMO UNA CASA!!!



"¡EL OTOÑO DE LA VIDA!" ¡ACABO DE VER AL ABUELETE DEL SEMÁFORO Y TE ASEGURO QUE DE OTOÑO NO TENÍA NADA! ¡ESE ESTABA EN PLENO INVIERNO! ¡JODER!

¡SI LLEGO A LOS CIEN Y ME VES UN DÍA TOPE SENIL METIÉNDOME UN DESTORNILLADOR EN LA NARIZ EN PLENA CALLE, ENTONCES MÁTAME! ¡YO TAMBIÉN HARÉ LO MISMO CONTIGO! ¿¿HECHO?!

HM

¡CHÓCALA!

¿Y QUÉ HACEMOS DE LOS SESENTA A LOS CIEN?

¡DISFRUTAR! ¡DE LA VIDA, DE LA JUVENTUD! ¡DISFRUTAR, DISFRUTAR!

DE ACUERDO, TE MATO

¡CHOC!

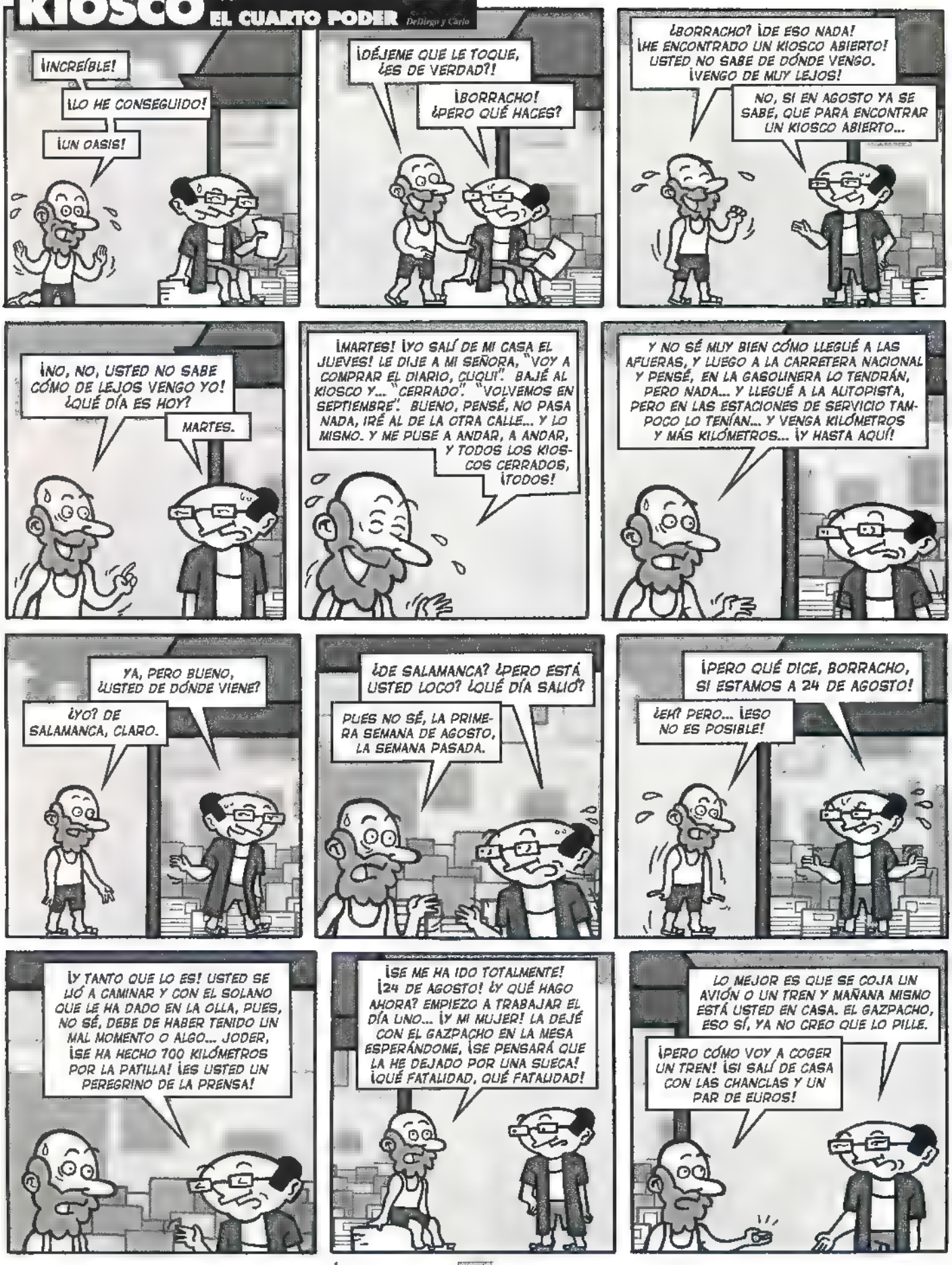
¡¡DISFRUTAR A TOPE!!

¡¡¿HAY ALGUNA MOVIDA HOY EN ALGÚN SITIO?!!

FIN

KIOSCO EL CUARTO PODER

DeDiego y Carlo



brasenia@hotmail.com

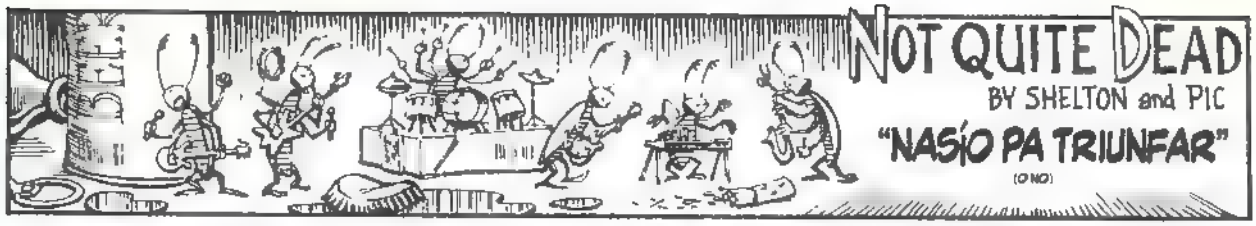
906 425 224

906 421 250

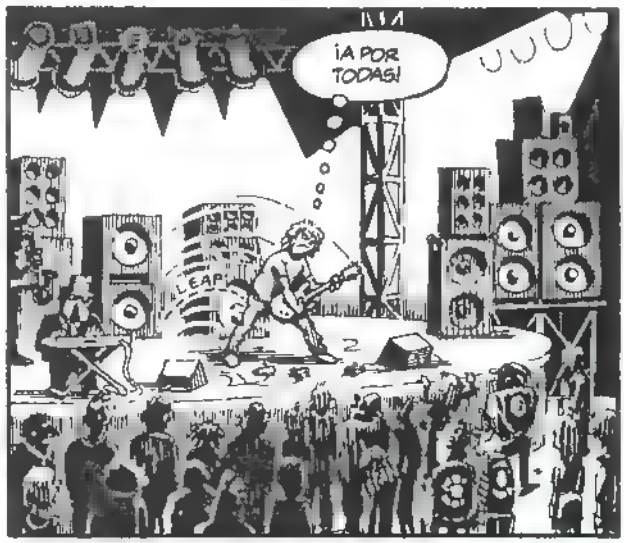
0,71 €/minuto. + 18 años.

906 428 648

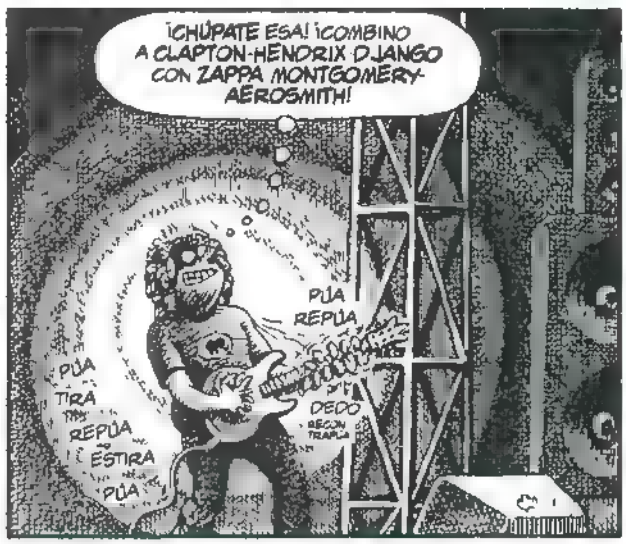
906 422 605


NOT QUITE DEAD
BY SHELTON and PIC
"NASÍO PA TRIUNFAR"
(O NO)

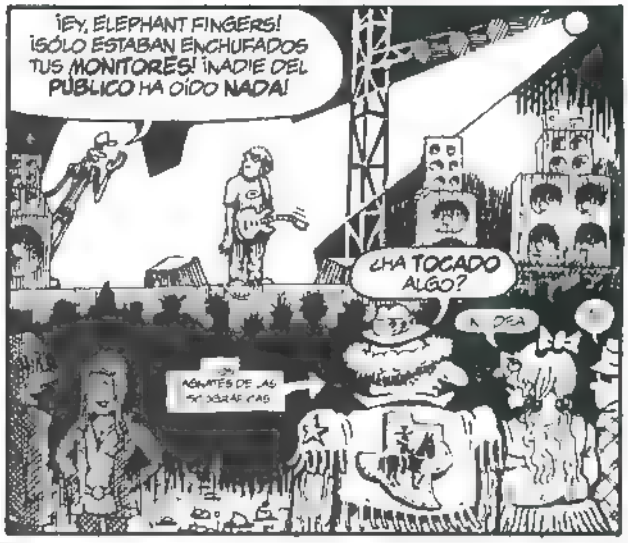
¡AHORA VIENE MI SOLO! ¡ES M. GRAN OPORTUNIDAD PARA IMPRESIONAR AL GRUPO DE MANDAMASES DE DISCOGRÁFICAS QUE HAY ESTA NOCHE ENTRE EL PÚBLICO!


¡A POR TODAS!
LEAP

¡AHORA ME PONDRÉ EXPERIMENTAL! ¡TRANSPONDRÉ EL SOLO UNA CUARTA POR ENCIMA DE LA TÓNICA USANDO EL FUZZTONE Y EL WAH-WAH!

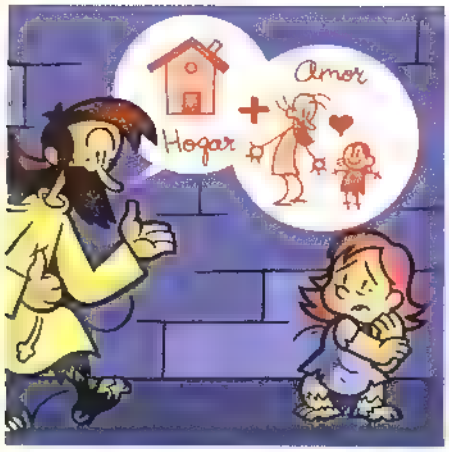

¡CHÚPATE ESA! ¡COMBINO A CLAPTON-HENDRIX DJANGO CON ZAPPA MONTGOMERY-AEROSMITH!
PÚA
REPÚA
PÚA
TIRA
REPÚA
ESTIRA
PÚA
DEDO

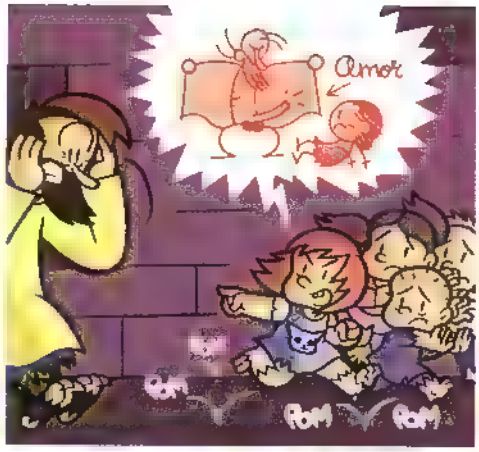
(PUFF PUFF) ¡MARAVILLOSO! ¡NO SABÍA QUE TENÍA TODO ESO DENTRO DE MÍ!
¡HAGAN SITIO EN EL PANTEÓN DE LOS GUITARRISTAS PARA LA LLEGADA DE UNA NUEVA ESTRELLA!
HUMO
VAPOR
CALOR
FUEGO


¡EY, ELEPHANT FINGERS! ¡SÓLO ESTABAN ENCHUFADOS TUS MONITORES! ¡NADIE DEL PÚBLICO HA OÍDO NADA!
¿HA TOCADO ALGO?
A PESA

FIN

TAP TAP
TOP
TAP TIP
TOP
Casa
TAP TIP TOP
POM
POM
POM
ORFA
Crist
POM
ORFANATO
Cristóbal
AUTÉNTIC
NIÑOS
DE LA
CALLE
TIP
TOP
Hogar
+
Padre
¡Padre!
POM
POM
POM

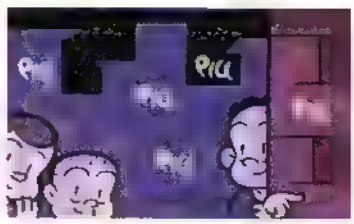

Amor
Hogar


Amor
POM
POM

PIU
PIU
PIU
PIU
PIU
PIU
PIU
PIU

PIU
PIU
PIU
ORFANATO
Cristóbal

PIU


PIU

PIU

POM
POM
POM
POM

PIU
PIU
PIU
PIU
PIU

ORFANATO
Cristobal
Marketing
Auténticos
Niños
de la
Calle
PIU
POM

FIN

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

El mini-espacio grasiento que se ha pasado un veranito de puta madre: sin dar un palo al agua, hinchándose a mojitos en las playas de Varadero y viendo bailar como culebras a unas cubanas que habrían enloquecido a Robert Crumb. Tremendo.

RECOMENDACIÓN Nº1

El superlibro *Mantra* (*Mondadori*). Mas de quinientas paginas que te arrastran a un apocal ptico descenso a los infiernos de la cultura popular mexicana. Esta escrito por el argentino afincado en Barcelona **Rodrigo Fresán** y hay toneladas de referencias de serie B. *Santo*, desp porrantes luchadores enmascarados, teleno velas demenciales, *Godzilla*, **Peter Lorre**, calaveritas sonrientes. Idea! para leer bien mamado de mezcal

RECOMENDACIÓN Nº2

Otro manual de dudoso gusto que hará las delicias de los amantes del cine basura *My Son Divine*. Si, se trata de la biografía de la excesiva y marranaza **Divine**, contada por su propia madre, **Francis Milstead**. La señora no se corta un pelo y habla y no para sobre su escatológico retoño: sus primeras salidas vestido de mujer, sus amigotes, sus películas con **John Waters**, la escena de *Pink Flamingos* en la que se comía una mierda de perro, sus discos... Básico. Buscar en librerías de importación.

RECOMENDACIÓN Nº3

El DVD de una de mis películas favoritas de todos los tiempos *El Fantasma del Paraíso* (*Fox*). La dirigio en 1974 **Brian de Palma** y es una joya del cine rock más glamuroso. Alucinógena y delirante, excesiva y romántica, por fin ha sido editada en DVD, en widescreen y con subtítulos en castellano. Las imágenes quitan el sentido. Eso sí, no han metido ni un puto extra. ¡Malditos rácanos!

RECOMENDACIÓN Nº4

La obligada, justa y más que necesaria *XIII Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián*. A celebrar del 1 al 9 de noviembre. Ya tienen listas un buen puñado de películas de terror y ciencia-ficción y un par de ciclos, uno más serio sobre Expresionismo Alemán (*Nosferatu*, *Fausto*, *Metrópolis*...), y otro más descacharrante sobre Sudamerica Bizarra: gore argentino, el loco **Jodorowsky**, la neumática **Isabel Sarli**, el "tacañón" brasileño **Mójica Marins**... De miedo.

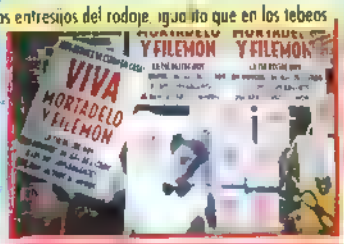
¡¡CUIDADO CON EL PERRO!! ¡¡TIENE LA RABIA Y MUERDE A TODO EL QUE SE ACERQUE AL RODAJE DE "LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN"!!

Va a ser una de las películas de la temporada. La adaptación a largometraje con actores de carne y hueso de los tebeos de *Mortadelo y Filemón* ya se encuentra en fase de post producción. Dirige el único que podía hacerse cargo de tan titánica empresa **Javier Fesser**, el mismo de *El milagro de P. Tinto* y del descojonante serial para internet *Javi y Lucy*. La película titulada *La gran aventura de Mortadelo y Filemón* se rodó durante mayo y junio en Asturias y Madrid. Y también en Valencia, situación que aprovechamos para pasarnos por el set para cotillear un poco. Debido a que el rodaje se llevó en el mayor de los secretos, el jefe de producción un tal **César Martín**, no nos dejó entrevistar a los actores ni acercarnos a **Fesser**. Ni tan siquiera fue capaz el muy gañán de decirnos el nombre de los actores, el presupuesto oficial... en fin, un asco.

De todas formas, lo que vimos nos pareció sorprendente y espectacular: decorados de puro tebeo, con recreaciones coloristas y en cartón-piedra de tiendas, peluquerías, calles enteras, carritos de los helados.

Se rodó una escena con más de 700 extras dando una apoteósica bienvenida a los dos patosos superagentes secretos de la TIA, todos vestidos como en los años 60, con sus trajes de los domingos, sus sombreros y sus faldas largas hasta los tobillos. Los personajes del gran **Ibáñez** los han clavado: *Mortadelo* (un tal **Benito** un actor novel) es más largo que un día sin pan, tiene una nariz que parece una butifarra y va con sus gafas de pasta negra y culo de vaso, mientras que *Filemón* (el humorista **Pepe Viyuela**), lucía unos horteras pantalones rojos y una camisa blanca abotonada hasta el cuello. Ahora bien ¿Quien hara de *Profesor Bacterio*? ¿Se disfrazara *Mortadelo* igual que lo hacía *La Máscara*? ¿Acabara todo en el habitual cataclismo surrealista de los comics? ¿Habrá sexo? Paciencia amigos tocara esperar hasta el estreno o en su defecto a que se lance la pertinente megacampaña publicitaria de rigor. ¡Esto ya parece yanquilandia!

Los entresijos del rodaje, igualito que en los tebeos



Superexclusiva vibarona: ¡así **Mortadelo y Filemón** en la película! (by **Potorrita Ridruejo**)

ROSARIO y los ¡NAGOTABLES

DE CÓMO TRABARON AFECTO, AFINIDAD Y CONEXIÓN LOS LLAMADOS MOE Y JOE Y DE POR QUÉ ESTOS TIENEN LA NARIZ MÁS GRANDE QUE LOS DEMÁS.

¡HOLA, NIÑOS! ¡BIENVENIDOS AL CAMPAMENTO WAKU-WAKU! ¡PODÉIS LLAMARME "SEÑOR BOBY"!

AÑO 1987: A MOE LE HABÍAN SUSPENDIDO CINCO ASIGNATURAS. SUS PADRES NO TUVIERON COMPASIÓN.

¡ESPERO QUE OS QUEDEN CLARAS LAS NORMAS DEL CAMPAMENTO!

A JOE LE HABÍAN PILLADO ROBANDO LAS PREGUNTAS DE UN EXAMEN. SUS PADRES NO FUERON NADA COMPRENSIVOS

¡NADA DE PELUCHES! ¡QUEDAN ABSOLUTAMENTE PROHIBIDOS!

MOE SOSPECHABA QUE SUS PADRES ALBERGABAN RAZONES MÁS OSCURAS PARA RECLUIRLE EN "ESA CHOZA DE MIERDA".

¡FASCISTAS!

JOE CREÍA EN LO INEVITABLE DE UN DESTINO GOBERNADO POR PODERES OCULTOS.

=SUSPIRO=

LA VERDAD ES QUE LOS PADRES DE MOE DISFRUTABAN DE UNA SEGUNDA LUNA DE MIEL.

EEEEEE...

Y LOS PADRES DE JOE DABAN RIENDA A SUS INSTINTOS MÁS BAJOS.

TE COMO EL PEÓN.

WAKU-WAKU PROPORCIONABA TRANQUILIDAD A LOS PROGENITORES Y TODO LO CONTRARIO A LOS MENORES. DISCIPLINA, SUMISIÓN Y VIRILIDAD A PALETADAS VÍA ANAL.

¡VENGA, MOCOSO! ¿DÓNDE ESTÁ TU ESPÍRITU DEPORTIVO? ¡HE VISTO MÁS ACTIVIDAD EN LA MIERDA DE UN CHIHUAHUA!

APERLA & KOSINSKI 2007©

A PESAR DE ESTAR RODEADOS DE UN AMBIENTE TAN HOSTIL A LA EXPANSIÓN PROPIA DEL SER HUMANO, JOE Y MOE LOGRARON INGENIÁRSELAS PARA SOBRELLEVARLO CON ESTILO.

¡UAU! TÍO, NO SABRÍA CÓMO CLASIFICAR ESTO.

TRANQUILOS, OS LO DEJARÉ PROBAR.

SÍ, RAJÉ A ESE POLI SIN PENSÁRMELO DOS VECES.

NO ME GUSTA QUE ME MULTEN POR EXCESO DE VELOCIDAD CUANDO VENGO DE ATRACAR UN BANCO.

YA VES.

JOPE.

LOS MÁS VETERANOS TENÍAN SU MITOLOGÍA PARTICULAR Y MOSTRABAN EL ORGULLO DE LOS GUÍAS DEL MOMA AL SUSURRAR SUS MISTERIOS A LOS NUEVOS ACÓLITOS.

EN ESE BOSQUE VIVE UNA BRUJA QUE MIDE MÁS DE TRES METROS Y LE SALEN BURBUJAS POR LA NARIZ Y CAGA MIERDAS EN FORMA DE POLLA.

¿EN SERIO? ¡MOLA!

HABÍA EN JUEGO UN PAQUETE DE TABACO Y UNA FOTO DE SAMANTHA FOX SIN MANCHURRONES.

FUERON CUATRO LOS INTRÉPIDOS QUE SALIERON A DEMOSTRAR LA EXISTENCIA DE LA BRUJA ARRANCÁNDOLE UN MECHÓN DE SUS BLANCOS CABELLOS...

¿FALTA MUCHO? ME ESTOY MEANDO.

¿NO SERÁ QUE TE ESTÁS CAGANDO?

¿YO? S. SOY ESTREÑIDO DE TODA LA VIDA.

¡UN DÍA ME TUVIERON QUE INGRESAR DE LO HINCHADO QUE ESTABA, Y ESO QUE CON UN BASTONCILLO DE ESOS PARA LOS OÍDOS HABÍA INTENTADO...!

¡SILENCIO! ¿NO OÍS ALGO?

SERÁ ALGÚN BUHO, AQUÍ HAY MUCHOS Y...

¡ESCUCHAD!

BRRRRRRRRR
RRRRRRRRRRRRRRR
¡HOSTIA!
¡AH!
RRRRRRRRRRRRR
¡SOCORRO!
¡ES UNA INVASIÓN!
RRRRR
¡EH, CHAVALES! ¿QUÉ HACÉIS AQUÍ"?
¿OS HABÉIS PERDIDO?
NO...NO NOS MATE... PODEMOS SERLE ÚTILES COMO ESCLAVOS.
JENNIFER RUBIN, QUE ASÍ SE LLAMABA LA MUJER DEL COCHE, HABÍA PUESTO UNA BOMBA EN LA OFICINA DE CORREOS DE SU PUEBLO EL DÍA DE SAN VALENTÍN DE 1968 PARA PROTESTAR POR EL DESINTERÉS QUE SENTÍAN LOS ENAMORADOS POR LA GUERRA DE VIETNAM.
B-BOOOM
MILES DE CORAZONES ARDIENDO Y UN PERRO A LA PARRILLA FUERON SUFICIENTES PARA DETENER LAS ACTIVIDADES SUBVERSIVAS DE JENNIFER.
EN LOS OCHENTA, TRAS CUMPLIR SU CONDENA, JENNIFER SE INSTALÓ EN LA GRAN MANZANA Y SE CONVIRTIÓ EN LA REINA DE LOS BONOS BASURA.

EN 1987 JENNIFER ERA TODA UNA TIBURONA DE LAS FINANZAS, RESPETADA EN TODO WALL STREET Y CONOCIDA POR SU EXCENTRICIDAD DE COLECCIONAR POSTALES DE SAN VALENTÍN DE LOS SESENTA. LAS VACACIONES LAS PASABA EN SOLITARIO EN UNA CASA DE CAMPO PRÓXIMA AL CAMPAMENTO WAKU-WAKU, INTENTANDO TERMINAR DE LEER "EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO".

DEFINIR EL TIEMPO ES COMPLICADO, PERO CUANTIFICARLO ARBITRARIAMENTE ESTÁ A NUESTRO ALCANCE: 18 HORAS DESPUÉS LOS RESPONSABLES DEL CAMPAMENTO WAKU-WAKU NOTIFICARON LA DESAPARICIÓN DE MOE Y JOE A SUS PADRES.

SUELE SER HABITUAL QUE NO SEPAMOS ENCONTRAR LO QUE TENEMOS ANTE NUESTRAS NARICES RATIFICANDO LO DE "TAN CERCA, TAN LEJOS", POR LO CUAL NO HA DE EXTRAÑAR QUE MOE Y JOE PERDIERAN EL CURSO SIGUIENTE.

COLOKIN COLORADO

CATÁLOGO DE EDICIONES LA CÚPULA

•Recuerda que nuestros envíos, excepto las suscripciones, son en sobre opaco y por correo certificado.
•Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
•Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

60	·38€	154	2,40€	195	2,46€	237	2,52€
75	98€	155	2,98€	196	2,46€	238	2,52€
76	98€	156	2,40€	197 198	3,13€	239	3,13€
82	1,38€	157	2,40€	199	2,46€	240	2,52€
90	10€	158	,98€	200	2,40€	241	2,52€
92	10€	159	,40€	201	2,40€	242	[illegible]
93	10€	160	,40€	202	[illegible]	243	2,52€
94	2,10€	161 162	,98€	203	[illegible]	244	2,52€
95	[illegible]	163	2,46€	204	2,40€	245 246	3,13€
96	[illegible]	164	2,46€	205	2,40€	247	2,52€
98	[illegible]	165	2,46	206	2,40€	248	3,19€
103	[illegible]	166	2,46€	207	2,40€	249	2,58€
104	[illegible]	167	2,98€	208	2,40€	250	2,58€
105	[illegible]	168	2,40€	209-210	2,98€	251	3,19€
106	[illegible]	169	2,46€	211	2,40€	252	2,58€
108	2,10€	170	2,40€	212	2,40€	253	2,58€
109	[illegible]	171	2,31€	213	2,46€	254	3,19€
110	2,16€	172	2,46€	214	2,46€	255	2,58€
111	2,25€	173 174	2,98€	215	2,98€	256	2,58€
112	2,25€	175	2,40€	216	2,46€	257-258	3,19€
116	[illegible]	176	2,46€	217	2,46€	259	2,58€
118	2,37€	177	2,40€	218	2,46€	260	2,58€
122	[illegible]	178	2,46€	219	2,46€	261	2,70€
123	2,37€	179	2,98€	220	2,46€	262	2,70€
124	2,37€	180	2,46€	221 222	2,98€	263	3,1€
125	2,37€	181	2,46€	223	2,46€	264	2,70€
130	2,37€	182	2,46€	224	2,46€	265	2,70€
131	[illegible]	183	2,46€	225	2,46€	266	2,70€
132	2,98€	184	2,46€	226	2,46€	267	2,70€
133	2,37€	185 186	3,07€	227	2,38€	268	2,70€
134	2,37€	187	2,46€	228	2,46€	269-270	3,35€
135	[illegible]	188	2,46€	229	2,46€		
145	[illegible]	189	2,31€	230	2,46€		
148	[illegible]	190	2,46€	231	2,46€		
149	[illegible]	191	3,0€	232	2,46€		
151	2,37€	192	2,46€	233-234	2,38€		
152	2,40€	193	2,46€	235	2,2€		
153	2,40€	194	2,40€	236	2,52€		

ESPECIALES EL VÍBORA

ITALIA	,26€	POLITICAMENTE INCORRECTO	2,70€
JAPON	2,70€	EL ROLLO 2000	2,70€
"X"	2,40€	PARODIAS	2,70€
AMERIKA	[illegible]	VICIO	2,58€
VIOLENCIA	2,55€	HIJOS DE PUTA	3,00€
CINE Y TV	2,55€		
NY.UNDERGROUND	2,55€		

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 4,36€ cada unidad, indicar para qué números:

1-6,	49-54,	97-102,	146-151,	197-203,	250-255
7-12,	55-60,	103-108,	152-157,	204-210,	256-262
13-18,	61-66,	109-114,	158-164,	211-216,	263-268
19-24,	67-72,	115-120,	165-170,	217-223,	ESPECIALES
25-30,	73-78,	121-127,	171-177,	224-229,	
31-36,	79-84,	128-133,	178-183,	230-236,	
37-42,	85-90,	134-139,	184-190,	237-242	
43-48,	91-96,	140-145,	191-196,	243-249	

SUSCRIPCION • EL VÍBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VÍBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

2	2,25€	29	[illegible]	59	2,45€	87	2,98€	114	3,19€
3	[illegible]	30	2,31€	60	2,40€	88	2,46€	115	2,58€
4	2,25€	31	2,31€	61	2,40€	89	2,46€	116	2,58€
5	2,25€	32	2,31€	62	2,40€	90	2,46€	117	3,19€
6	2,25€	34	2,31€	63	2,98€	91	2,46€	118	2,58€
7	2,25€	35	2,31€	64	2,40€	92	2,46€	119	2,58€
8	[illegible]	36	2,31€	65	2,40€	93	2,98€	120	3,19€
9	[illegible]	37	2,31€	66	2,40€	94	2,46€	121	2,56€
10	2,25€	38	2,31€	67	2,40€	95	2,46€	122	[illegible]
11	2,25€	39	2,31€	68	2,40€	96	2,52€	123	3,25€
12	2,25€	40	2,31€	69	2,36€	97	2,52€	124	[illegible]
13	2,85€	41	2,37€	70	2,40€	98	2,52€	125	[illegible]
14	2,25€	42	2,31€	71	2,40€	99	3,13€	126	[illegible]
15	[illegible]	43	2,31€	72	2,40€	100	2,52€	127	2,65€
16	2,25€	44	[illegible]	73	2,40€	101	2,52€	128	2,65€
17	2,10€	45	2,96€	74	2,46€	102	3,13€	129	3,60€
18	2,25€	46	2,31€	76	2,46€	103	2,52€	130	2,65€
19	2,10€	47	2,31€	77	2,46€	104	2,52€	131	2,65€
20	2,25€	48	2,31€	78	2,46€	105	3,13€		
21	2,46€	49	[illegible]	79	2,46€	106	2,52€		
22	2,25€	51	3,1€	80	2,46€	107	2,52€		
23	[illegible]	52	2,40€	81	2,36€	108	3,19€		
24	[illegible]	53	2,40€	82	2,46€	109	2,58€		
25	[illegible]	54	2,40€	83	2,46€	110	2,58€		
26	2,31€	55	2,40€	84	2,46€	111	3,19€		
27	2,98€	56	2,40€	85	2,46€	112	2,58€		
28	2,31€	58	2,40€	86	2,46€	113	2,58€		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 4,36€ cada unidad indicar para que numeros:

1-6,	25-30,	49-54,	73-78,	97-102,	121-126
7-12,	31-36,	55-60,	79-84,	103-108,	
13-18,	37-42,	61-66,	85-90,	109-114,	
19-24,	43-48,	67-72,	91-96,	115-120	

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28€ PARA ESPAÑA ■ 39€ PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- CLAUS & SIMON. EN HOLLYWOOD *Acuña y Arcos* .... 1,50€
- CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcos* .... 1,65€
- CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *Acuña y Arcos* .... 1,65€
- MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* □5 .... 1,50€
  - □1(4ª ed.) .... 1,68€
  - □2(3ª ed.)□3(3ª ed.)□4(2ª ed.) □6 □7 □8 □9 □10 □11 □12 .... c.u. 1,65€
  - □13(52 págs.) .... 2,25€
- CERCANIAS *Quim Bou, Al García* .... 1,50€
- EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* □1 □2 .... c.u. 1,50€
- BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) .... 2,25€
- EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) .... 1,65€
- AGUJERO NEGRO *Charles Burns*
  - □1(2ª ed.) □3 □4 □5 □6 □7 .... c.u. 1,65€
- COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO(Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) □2 □3 □4 □5 .... c.u. 1,65€
- PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) .... 2,25€
- BOLA OCHO *Daniel Clowes* □1(2ª ed.)□2(2ª ed.) □4 □5 □6 □7 c.u. 1,65€
- ESCOMBROS □1 □2 □3 □4 (Serie de 4) *Dave Cooper* .... c.u. 1,65€
- ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) .... 65€
- BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* .... 1,50€
- RIO VENENO (Serie de 4) *Beto Hernandez*
  - □1(2ª ed.) .... 2,25€
- BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* □1 □2 □3 □4 de 4 .... c.u. 1,65€
- LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (Serie de 4) *Jaime Hernandez*
  - □1(2ª ed.) .... 1,65€
  - □2 □3 □4 .... c.u. 1,50€
- LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (Serie de 6) *Jaime Hernandez*
  - □1 □2 □3 □4 □5 □6 .... c.u. 1,65€
- SATIRICON *Jaime y Beto Hernandez* .... 2,25€
- SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* .... 1,50€
- EL RESENTIDO *Juaco*
  - □1 (2ª ed.) .... 1,65€
  - □2 □3 □4 .... c.u. 1,50€
- MUNDO MAREMOTO *Lopeña & Kosinski* .... 1,65€
- ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* .... 1,50€
- ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* .... 1,65€
- ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López Lopez* .... 65€
- ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* .... 65€
- JUEGO DE MANOS (Serie de 3) □1 □2 □3 *Jason Lutes* .... c.u. 2,25€
- BRIAN THE BRAIN *M. A.Martín* □5 .... 1,50€
  - □2(2ª ed.)□3(2ª ed.) □6 □7 .... c.u. 1,65€
  - □4(2ª ed.) .... 68€
- LA CIUDAD DE CRISTAL(serie de 3)(todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasasik-Auster*
  - □2 .... c.u. 2,0€
  - □3 .... 2,25€
- MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* .... 1,65€
- JAW *Montalbá* .... 1,50€
- JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbá* .... 1,65€
- STROSZEK *Miguel B Núñez* .... 1,65€
- ¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA? *Diego Olmos* .... 1,65€
- DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* .... 2,25€
- HELEVILLE (2ª ed.) *Thomas Ott* .... 2,28€
- EXTASIS NAZIS *Pep* .... 1,65€
- R-BOY *P. [illegible]* .... 1,50€
- EL JUEGO LUGUBRE *Paco Roca* .... 2,85€
- TO APEIRON *Santiago Sequeiros* .... 1,50€
- LA BRASERIA *Dediego, [illegible] y otros* .... 1,65€
- LOS AMORES DE JUAN ECLIPSE *Zuems y Pons* .... 1,65€

FUERA DE SERIE

- MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
  - □1 .... 1,50€
  - □2 □3 .... c.u. 1,65€
- LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) □1 □2 □3 .... c.u. 1,65€
- EL HOMBRE CON MIEDO *Man y Migoya* (serie de 2) □1 □2 .... 2,25€
- WONDER WART-HOG SUPERSERDO *Gilbert Shelton* (serie de 10)
  - □1□2□3□4 .... 2,25€
- GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un tiro) .... 2,25€
- BALAS PERDIDAS *David Lapham* □2 .... 1,50€
  - □1(2ª ed.)□3□4 □5 □6 □7 □8 □9 □10 □11 □12 □13 □15 □16 □17 .... c.u. 1,65€
  - □14(52 pag.) .... 2,25€
- TANK GIRL (color) *Hewlett & Martin* □1 □2 □3 .... 2,25€
- CARA DE PERRO *Silvio Cadelo* □1 □2 .... 1,65€
- DIAS MALOS *Vicente Cifuentes y Juan García* .... 2,25€
- KUNG FU KEYO *Man y Migoya* (serie de 2) □1 .... 1,65€

¡ME PARTO!

- EL DEMONIO ROJO *Mauro* (2ª edición) .... 4,06€
- NO PUEDO DAR MÁS *Álvarez Rabo* (2ª edición) .... 3,67€
- ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* .... 3,61€
- RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Ralf König* .... 3,37€
- CHISTES GUARROS *Vuillemin* .... 3,61€
- EL PEQUEÑO HIJOPUTA *Walter Moers* .... 3,31€
- BRACITOS DE GITANO *Ralf König* .... 5,38€
- EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA *Mauro* .... 3,75€
- HOMBRES ALTERADOS *Álvarez Rabo* .... 3,75€

KISS MANGA

- MINIFALDAS *Chataro* □3 (todas son 2ª Edición) .... c.u. 1,80€
- REVOLTOSAS *Chataro* □1 □3 □4 (serie de 4) .... c.u. 1,80€
- PELLIZCOS *Toshiki Yui*
  - □1□2 □3 □4 □5 □6 □7(serie de 7) .... c.u. 1,95€

SERIES X-RAMBA

1 4,21€ □2 4,21€ □3 4,36€ □4 4,36€
5 4,36€ □6 4,51€ □7 4,51€

DIRTY COMIX

- DIRTY (En Catalán) Anònim .... 3,16€
- DIRTY-2 (3ª ed.) Anónimo .... 3,91€
- DIRTY-3 (2ª ed.) Anónimo .... 3,61€
- DIRTY-4 Anónimo .... 3,61€

COLECCIÓN X

- □13 BASTARDO DE VENUS *Gam/Manau* .... 3,46€
- □14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* .... 3,46€
- □17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* .... 3,58€
- 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* .... 3,91€
- □22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* .... 3,91€
- 24 LAS AV. DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* .... 3,76€
- □27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* .... 3,76€
- 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* .... 4,06€
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) *Von Gotha* .... 7,21€
- □31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* .... 3,91€
- 32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur)* .... 3,91€
- 33 LOS INFORT. DE JANICE (II) (color)(2ª ed.) *von Gotha* .... 7,21€
- 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* .... 3,91€
- 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* .... 3,91€
- 40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* .... 4,21€
- 42 DOCTOR SEXO *Arcor* .... 4,21€
- 43 PEQUEÑAS VICIOSAS(4ª ed.) *Mónica & Beatriz* .... 4,78€
- □45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* .... 4,21€
- 46 VENGANZA *Moreno "Onfryo"* .... 4,36€
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* .... 4,36€
- □48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* .... 4,36€
- 49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) *Ferocius* .... 4,78€
- □50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* .... 4,36€
- □51 SERVICIO COMPLETO *Davis* .... 4,36€
- 52 LA ESPIA *Coq* .... 4,36€
- 53 NAGARYA (color) *Peter* .... 5,98€
- 54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE *Tabolina/Martí Riera* .... 4,51€
- □55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* .... 4,51€
- 56 LA MUJER PERFECTA *Kisto/Roca* .... 4,51€
- □57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* .... 6,16€
- □59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* .... 4,51€
- 60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* .... 4,51€
- 61 ESTIMULOS PERSONALES *De Angelis* .... 4,51€
- 62 EVA *Arcor* .... 4,51€
- 63 COCHECAMA *Hugdebert* .... 4,51€
- □64 JULIA O JULIO *Luis Roca* .... 4,51€
- 65 SEXIPHONE *Fiorani/Banazzi* .... 4,51€
- 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* .... 5,71€
- 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* .... 5,71€
- 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tabolina/Hernán* .... 4,66€
- 69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* .... 5,98€
- 70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,17€
- 71 EL NIGROMANTE *Kisto* .... 4,66€
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* .... 5,17€
- □73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Banazzi* .... 4,66€
- □74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Paurbet* .... 5,77€
- □75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,38€
- □77 EXCESOS (MANGA versión íntegra) *Hachuru* .... 5,26€
- □78 SATURNIN(color) *Cadelo* .... 5,86€
- 79 LETHAL LADY(MANGA versión íntegra) *Yumeno* .... 5,26€
- 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* .... 4,66€
- 81 MISS 130 (III) "Reiko y sus amantes" (MANGA versión íntegra) (2ª ed.) *Chiyoji* .... 5,56€
- 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* .... 5,26€
- 83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión íntegra) *Yumeno* .... 5,26€
- □84 LAS AVENTURAS DE SOR [illegible] .... 4,66€
- □85 MAS EXCESOS *Hachuru* .... 5,26€
- 86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* .... 5,38€
- □87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión íntegra) *Chiyoji* .... 5,38€
- □88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* .... 4,72€
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,86€
- 90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* .... 4,72€
- 91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE III(color)(2ª ed.) *Von Gotha* .... 7,51€
- 92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,86€
- 93 SEXO AMOR Y FANTASIAS *Giovanni* .... 4,72€
- 94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* .... 4,72€
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marnscho* .... 4,72€
- 96 DOBLE PENETRACION (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,92€
- 97 SEX GAMES (color) *Jaime Martín* .... 5,92€
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* .... 4,72€
- 99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* .... 4,72€
- 100 GIRL-1 (2ª ed.) *Kevin Taylor* .... 5,59€
- □101 EL DIRECTOR *Coq* .... 4,78€
- □102 GIRL-2 *Kevin Taylor* .... 6,31€
- 103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán* .... 4,78€
- □104 LOS AMORES DE MONIKA DE B. *Massimo Rotundo* .... 4,78€
- 105 PAJAS MENTALES *Andros* .... 4,78€
- □106 TWENTY *Von Gotha* .... 7,36€
- 107 JILL (color) *Kevin Taylor* .... 6,61€
- 108 OLEADAS DE PLACER *Kiki Kjaer* .... 4,78€
- 109 LA VIDA LOCA DE SELEN (color) *Luca Tarlazzi* .... 5,98€
- □110 MORENAS AUTENTICAS (color) *Giovanna Casotto* .... 5,98€
- 111 LOS DUELISTAS *Giovanni Degli esposti venturi* .... 4,80€
- 112 VIUDA NEGRA *Grora* .... 5,95€

SUSCRIPCION • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A COLECCIÓN X POR 6 NUMEROS
EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL ______

■ 28 € PARA ESPAÑA ■ 39 € PARA EL EXTRANJERO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABETICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.
(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM O NOVELA GRÁFICA PROPIA O SON PUBLICADOS EN EL VÍBORA, Y SI SON ESPAÑOLES SI TIENEN UN BRUT PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT ☐ CLAUS & SIMON
☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *con Arcas* ... 50€
☐ CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS *con Arcas* ... 1 65€
☐ CLAUS & SIMON. CAJON DE SASTRE *con Arcas* ... 65€

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO!
☐ NO PUEDO DAR MÁS (2ª edición) ... 3,67€
☐ HOMBRES ALTERADOS ... 3,75€

BAGGE, PETER
☐ ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) ... 3,67€
☐ ODIO-3 Los ídolos del grunge (3ª ed.) ... 4 10€
☐ ODIO-4 Buddy in love (2ª ed.) ... 3,75€
☐ ODIO-5 ¡La gran evasión! ... 4,78€
☐ ODIO-6 ¡Miedo y asco en New-Jersey!(Color) ... 5, 1€
☐ ODIO-7 Días de priva y rosas (Color) ... 5,15€
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) ... 4,66€
☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribe de los Bradley ... 4,66€
en colección BRUT ☐ MUNDO IDIOTA ☐ 5 ... 50€
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ☐ 12 ... c.u. 1 65€
☐ 14ª ed.) ... 1,68€
☐ 13 (52 pags.) ... 2,25€

BODART
☐ NICOTINA (color) *con Yona* ... 5,41€

BOADA
☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) ... 5,71€
☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ... 5,71€

BOLDÚ
☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ... 5,11€
☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ... 5,98€

BOU, QUIM
en colección BRUT ☐ CERCANÍAS *con Al García* ... 1 50€
en FUERA DE SERIE ☐ MUERTE ANIMAL (serie de 3) ☐ 1 ... 1 50€
☐ 2 ☐ 3 ... c.u. 65€
en FUERA DE SERIE ☐ LA SIBILA (serie de 3) ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ... c.u. 1 65€

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
☐ BURN AGAIN (2ª ed.) ... 2,25€
☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) ... 1,65€
☐ AGUJERO NEGRO ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ... c.u. 1,65€

CADELO
☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ... 5,11€
☐ X78 SATURNIN (color) ... 5,86€
en FUERA DE SERIE ☐ CARA DE PERRO ☐ 1 ☐ 2 ... 1,65€

CALONGE
☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ... 4,72€

CARRATALÁ
☐ CARRATALÁ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ... 5,32€

CEESEPE
☐ CEESEPE ... 4,72€

CLOWES, DANIEL
en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ... 1,65€
☐ PUSSEY! (2ª ed.) ... 2,25€
BOLA OCHO ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 2 (2ª ed.) ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ... 1,65€

COOPER, DAVE
en colección BRUT ESCOMBROS ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 (Serie de 4) ... c.u. 1,65€

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐ 1 MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (4ª ed.) ... 5,56€
☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) ... 5,38€
☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) ... 5,38€
☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) ... 4,78€
☐ 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) ... 7,78€
☐ 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) ... 5,56€
☐ 7 MR. NATURAL Las revelaciones ... 5,38€
☐ 8 MR. NATURAL Los misterios ... 5,38€
☐ 9 MR. SNOID Y ANGELFOOD MC SPADE ... 5,56€
en colección BRUT ☐ ART & BEAUTY (2ª ed.) ... 1,65€
Importación especial ODDS & ENDS ... 30,02€

DAMIÁN CARULLA
☐ BONSAI (color) ... 5,11€
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Gallardo y Mediavilla* ... 3,85€

DEDIEGO Y CARLO
en colección BRUT
☐ LA BRASERIA ... 1,65€

DE HARO
☐ X80 ALGO PROHIBIDO ... 4,66€
☐ X99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS ... 4,72€

ENRIQUE
en colección BRUT
☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL ... 1 50€

FEROCIUS
☐ X49 MARIPOSA DE PLACER (2ª ed.) ... 4,78€
☐ X94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO ... 4,72€

GALIANO
☐ CÓMPLICES *con Marta/Pons* ... 5,11€
☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* ... 5,26€

GALLARDO
☐ TONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ... 4,51€
☐ OTAN SI, OTAN NO *con Mediavilla/Cañuelo* ... 3,85€

HERNANDEZ, JAIME
☐ LAS MUJERES PERDIDAS Novela Gráfica! ... 5,98€
☐ MECHANICS (color) ... 5,71€
en colección BRUT ☐ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* (serie de 4)
☐ 1 (2ª ed.) ... 1,65€
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... c.u. 1,50€
en colección BRUT ☐ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6)
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ... c.u. 1,65€

☐ SATIRICÓN *con Beto Hernández* ... 2,25€

HOCES
en colección BRUT ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA ... 1 50€

IRON
☐ ANGEL (2ª ed.) *con Mediavilla* ... 5,38€
☐ ANGEL EL INDESEABLE (color) ... 7,21€

JUACO
en colección BRUT ☐ EL RESENTIDO
☐ 1 (2ª ed.) ... 1 65€
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... c.u. 1 50€

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS
☐ EL CONDON ASESINO (5ª ed.) ... 3,67€
☐ EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (3ª ed.) ... 5,98€
☐ EL HOMBRE DESEADO (5ª ed.) ... 6,16€
☐ PRETTY BABY (3ª ed.) ... 6 16€
☐ LISISTRATA (3ª ed.) ... 5,98€
☐ BEACH BOYS (2ª ed.) ... 6,61€
☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) ... 3,76€
☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ... 5 56€
☐ KONRAD Y PAUL SUPERPARADISE (2ª ed.) ... 8,56€
☐ YAGO (2ª ed.) ... 8,41€
En colección ME PARTO
☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª edición) ... 3,37€
☐ BRACITOS DE GITANO (con 14 pags a color) ... 5,38€

LAPERLA
en colección RPD ☐ MUNDO MAREMOTO *con Kasnesky* ... 1,65€

LAURA
☐ EL TORO BLANCO *con La Duca* ... 3,91€
☐ LA TRAMPA ... 4,21€

LIBERATORE
☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ... 5,98€
☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) ... 5,98€
☐ RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edición) ... 6 16€
☐ RANX 2. Feliz cumpleaños, Lubaxa (color, 4ª edición) ... 5,86€
☐ RANX 3. ¡Amén! (color) ... 5,98€

LÓPEZ LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT ESPIRAL
☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* ... 1 50€
☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* ... 1 65€
☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* ... 1 65€
☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* ... 1 65€

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ... 5,38€
OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON:
1 2 3 4 5 6 7 ... c.u. 3,61€

MAN
☐ EL HOMBRE CON MIEDO *con Mayoyo* (serie de 2) ☐ 1 ☐ 2 ... 2,25€
☐ KUNG FU KIYO *con Mayoyo* (serie de 2) 1 ... 1 65€

MARTÍ RIERA
☐ TAXISTA (1ª) ... 5,11€
☐ MONSTRUOS MODERNOS ... 3,91€
☐ DOCTOR VERTIGO ... 4,21€
☐ X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *dibujo tobalina* ... 4 51€

MARTÍN, JAIME
☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ... 5,11€
☐ LA MEMORIA OSCURA ... 5,98€
☐ X97 SEX GAMES (color) ... 5,92€

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
☐ RUBBER FLESH-UNO (color) ... 5,86€
☐ RUBBER FLESH-DOS (color) ... 5,86€
☐ RUBBER FLESH-TRES (color) ... 5,86€
en colección BRUT ☐ BRIAN THE BRAIN
☐ 5 ... 1,50€
☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ☐ 6 ☐ 7 ... c.u. 1,65€
☐ 4 (2ª ed.) ... 1,68€

MATIOLI
☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ... 5,71€

MAURO
☐ EL DEMONIO ROJO (2ª edición) ... 4,06€
☐ EL DEMONIO ROJO II-HABLANDO EN PLATA ... 3,75€

MAX
COLECCIÓN TODO MAX
☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) ... 5,11€
☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ... 5,38€
☐ 4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bilbao, con Para Joan ... 6,16€
☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.) (Color) ... 6,16€
☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) ... 5,71€
☐ 7 PETER PANK (color) (6ª ed.) ... 6,61€
☐ 8 LIKANTROPUNK (color) (4ª ed.) ... 5,86€
☐ 9 PANKDINISTA (color) (3ª ed.) ... 6 16€
☐ 10 COMO PERROS! ... 5,26€
☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserá* ... 5,98€
☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (formato novela gráfica) ... 5,38€

MÓNICA & BEATRIZ
☐ X43 PEQUEÑAS VICIOSAS (4ª ed.) ... 4 78€
☐ X57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color) (3ª ed.) ... 6,16€
☐ X69 VICIOUSLAND (color) (2ª ed.) ... 5,98€

MONTALBA, VICENTE
en colección BRUT
☐ JAW ... 1,50€
☐ JAW VERSUS EL ALIEN ... 1 65€

MORENO
☐ X46 VENGANZA *Con Onliyo* ... 4,36€

MUNOZ
☐ SOPHIE *con Sampayo* ... 4,06€

MURILLO
☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* ... 3,61€
☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* ... 4 81€

NAZARIO
☐ SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS ... 13,22€
☐ ANARCOMA, 4ª ed.) (color) ... 7 21€
☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color) ... 78€
☐ ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) ... 5,38€

NÚÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT ☐ STROSZEK ... 1 65€

OLMOS, DIEGO
en colección BRUT ¿QUIEN PUEDE VENCER A BUDA? ... 1,65€

PÁMIES
☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO ... 3,91€

PEP
en colección BRUT ☐ ÉXTASIS NAZIS ... 1,65€

PONS
☐ MARIA LANUIT (3ª edicion) ... 4,81€
☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ornerta* ... 5 41€
☐ CÓMPLICES *con Galiano/Marta* ... 5,11€
☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Galiano/Marta* ... 5,26€

REBOLLO
en colección BRUT ☐ R-BOY ... 1 50€
☐ X105 PAJAS MENTALES ... 4,78€

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE ☐ IGOG ... 2,25€
en colección BRUT ☐ EL JUEGO LUGUBRE ... 2,85€

RUBÉN
☐ X103 LA SALIDA DE LA CLASE *con Hernán* ... 4,78€

SCHULTHEISS
☐ TURNO DE NOCHE (color) ... 5,71€

SEGUÍ
☐ LOLA Y ERNESTO ... 4,21€

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT ☐ TO APEIRON ... 1,50€

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
☐ 0 WONDER WART HOG SUPERSERDO ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 col.F. DE SERIE ... 2,25€
☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ... 5,38€
☐ 4 Freak Brothers: Vida campestre (3ª edición) ... 5,38€
☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ... 5,38€
☐ 6 Freak Brothers. ¡Totalmente pasados! (4ª edición) ... 5,92€
☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) ... 5,86€
☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) ... 5,86€
☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) ... 5,38€
☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ... 5,38€
☐ 13 Gato Fat Freddy (3) ... 5,38€

SOLANO LÓPEZ
☐ EL INSTITUTO (3ª edición) *con Barreiro* ... 6,61€

SWARTE
☐ RIC I CLARA (en catalá) (cartoné) *con Willem* ... 6,91€

TANAKA
☐ GON 1 (4ª edición) ... 6,16€
☐ GON 2 (3ª edición) ... 6,16€
☐ GON 3 (2ª edición) ... 6,16€
☐ GON 5 (color) ... 5,11€
☐ GON 6 ... 6,58€
☐ GON 7 ... 6,52€

TAYLOR, KEVIN
☐ MODELO DE DIA ... 3,58€
☐ FOREPLAY EL ARTE ERÓTICO DE KEVIN TAYLOR ... 13 19€
☐ X100 GIRL-1 (2ª edición) ... 5,59€
☐ X102 GIRL-2 ... 6,91€
☐ X107 JILL ... 6,61€

TOBALINA
☐ X54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *con Martí Riera* ... 4,51€
☐ X68 EL AMOR DE MI VIDA *con Hernán* ... 4,66€

VALLES
☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 3,91€

VEYRON
☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) ... 4,81€
☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) ... 5,71€

VUILLEMIN
en colección ME PARTO! CHISTES GUARROS ... 3,61€

WOLINSKI
en colección ME PARTO! ¡ELLAS SÓLO PIENSAN EN ESO ... 3,61€

XEXUS
☐ X84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES ... 4,66€

1 SEÑALA los títulos que deseas recibir.
2 SUMA las cantidades.
3 AÑADE gastos de envío.
ESPAÑA: hasta 0€ 1 55€ ☐ de 1 1 a 20€ 2 40€ ☐ de 21 a 40€ 2 90€
☐ de 31 a 40€ 3,15€ ☐ de 41€ en adelante GRATUITO
☐ EXTRANJERO: Al recibir el pedido te mandaremos un e-mail con el coste del envío según el peso y país de destino.
☐ SUSCRIPCIONES: ... GRATUITO
4 ANOTA aquí el resultado de la suma.

TOTAL ... €

5 INDICA tu dirección completa y la forma de pago claramente:

NOMBRE: ... **EDAD:**
DOMICILIO:
D.P./CIUDAD/PAÍS:
teléfono (opcional)
e-mail (opcional)
FORMA DE PAGO: ☐ VISA ☐ 4B ☐ MASTERCARD
NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO
Nº
Caduca
Nombre Titular Tarjeta
☐ **TALÓN BANCARIO** (a nombre de HO)
☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO
Para todo el material erótico: CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

6 SI NO QUIERES CORTAR ESTA PÁGINA, FOTOCOPIALA O ESCRIBE LOS TÍTULOS QUE DESEES RECIBIR EN UNA HOJA, ENVIANDO TU PEDIDO A:

EDICIONES LA CÚPULA
PLAZA BEATAS-3-ENT.
08003-BARCELONA-ESPAÑA-

¿UNA ENTREGA DE LOS OSCAR SIN DISCURSOS POLÍTICOS?

¡ESO SÍ QUE ES ESPECTÁCULO!

©2001 POR P. BAGGE

¡LA NOCHE DE LOS OSCAR! ¡OH, MADRE MÍA! MIENTRAS MIS AMIGOS JUERGUISTAS HACÍAN SUS **QUINIELAS** Y SE REÍAN DE LOS **ATAVÍOS** DE LAS ESTRELLAS, YO ESPERABA CON PAVOR EL EMOCIONANTE ALUVIÓN **DE DECLARACIONES POLÍTICAS** QUE YA FORMA PARTE DE LA TRADICIÓN DE LOS PREMIOS DE LA ACADEMIA, TANTO COMO LA ESTATUILLA DEL HOMBRECITO DESNUDO...

Y EL OSCAR ES **PARA**...

ME HUELO QUE "TRAFFIC" VA A **BARRER**.

¡...**"GLADIATOR"**!

QUERÍA DECIR "GLADIATOR".

¿Y QUÉ HAY DE "COLEGA, ¿DÓNDE ESTÁ MI COCHE?".

¡**MIRAD**! ¡JENNIFER LOPEZ SE HA OLVIDADO DE PONERSE EL **SUJETADOR**!

AL MENOS **ALEC BALDWIN** NO HA SIDO NOMINADO POR NADA.

NADA RESULTA MÁS MOSQUEANTE -NI INVOLUNTARIAMENTE **HILARANTE**- QUE VER A LA **GENTE MÁS EGOCÉNTRICA DEL PLANETA** DAR LECCIONES A LOS DEMÁS SOBRE TEMAS DE LOS QUE CREEN QUE NO NOS **PREOCUPAMOS** LO SUFICIENTE.

NO ESTOY HABLANDO DE MÍ...

¡ESTOY HABLANDO DE LAS **BALLENAS SIN TECHO** QUE SOBREVIVIERON AL **HOLOCAUSTO**!

¡APLAUSO!

IMAGINAD MI SORPRESA CUANDO HASTA LA MÁS "BEAUTIFUL WOMAN" © DE ESTADOS UNIDOS, **JULIA ROBERTS**, NO HIZO NINGUNA OSADA DECLARACIÓN, DADO QUE RECIENTEMENTE FUE ANIMADA A **PROCLAMARSE** CONTRA MALES SOCIALES TALES COMO LA **EXISTENCIA MISMA DE GEORGE W. BUSH**, A QUIEN ELLA SE NIEGA A RECONOCER COMO **SU** PRESIDENTE.

NO ESTOY HABLANDO DE MÍ...

¡...ESTOY HABLANDO DE MI PROPIO PRESIDENTE PERSONAL, EL **DALAI LAMA**!

DE HECHO, LA RETRANSMISIÓN DE ESTE AÑO ESTABA **COMPLETAMENTE HUÉRFANA** DE CUALQUIER REIVINDICACIÓN HIPÓCRITA. ¡EL PRESENTADOR, STEVE MARTIN, INCLUSO LLEGÓ A HACER ALGUNAS BROMAS A EXPENSAS DE SUS COLEGAS, CON TAL DE MANTENER SUS EGOS A RAYA!

ES DIFÍCIL QUE UN **MATRIMONIO DURE** EN ESTE NEGOCIO...

¡...SOBRE TODO POR LA **CANTIDAD DE GENTE** CON LA QUE **DORMIMOS**!

JA JA JA JA

¡ESPERO QUE NO SE ESTÉ REFIRIENDO A MÍ!

ASÍ QUE ESO FUE TODO: UNA CEREMONIA **POLÍTICAMENTE INOCUA**, ¡JUSTO COMO LOS MAGNATES DE LOS VIEJOS ESTUDIOS **QUERÍAN** QUE FUESE! AUNQUE UNO NO DEJA DE PREGUNTARSE QUÉ **TEJEMANEJES POLÍTICOS** PROVOCAN QUE TENGAMOS QUE TRAGARNOS A MOCOSOS SIN TALENTO COMO **KATE HUDSON**, O QUE NOMINEN A **RANDY NEWMAN** POR ESCRIBIR LA QUE AÑO TRAS AÑO SUENA COMO LA **MISMA CANCIÓN**...

¿¿¿...Y CUÁNDO VA A DECIRLE ALGUIEN A **BOB DYLAN** QUE **NO SABE CANTAR**?!?

...YA BA DIIII BA **DEEEI**...

¡SEÑORAS Y SEÑORES, LA **CANCIÓN DEL AÑO**!

¿...O DEBERÍA GUARDARME ESTE REPROCHE PARA LOS **PREMIOS GRAMMY**?

FIN

¡¡descubre la profesión que más te gusta...!!

... Y ADEMÁS TE OFRECEMOS: MATERIAL SUMINISTRADO POR EL CENTRO, EL MEJOR AMBIENTE EN LAS AULAS Y LA MEJOR ATENCIÓN INDIVIDUALIZADA

PRECIOS ECONÓMICOS — PLAZAS LIMITADAS

☎ 91 522 42 70 ☎

C/ Luna, 27 y 29 (Callao) Pz. Padrón, 8 Post. (Vaguada)

MADRID

www.carlosdiez.com

Presentando este impreso te OBSEQUIAMOS con una CLASE GRATUITA en cualquiera de nuestros cursos.

LA FUGA DE LAGARTO

Cap. 7

Dibujo y Guión:

Tomaz Lavric

Lagarto fue contratado por un mafioso, El Señor Suiffo, como *guía autóctono* para uno de sus asuntos turbios. En su trayecto se topó con unos militares que le recibieron a balazos y, para escapar de ellos, se vio obligado a subir al coche de un desconocido que le escondió del ejército y le sacó de allí. Sin embargo, tampoco aquel tipo parecía trigo limpio, así que, a la que se le presentó la oportunidad, Lagarto huyó llevándose su [illegible] su dinero, su cámara de fotos y su pistola automática. De vuelta a la civilización, nuestro héroe se vio emboscado por unos desconocidos que mataron al Señor Suiffo y, al llegar a su casa, allí estaba de nuevo el tipo del [illegible] que resultó ser policía y enseguida se interesó por la cámara de fotos. Aquellas fotos, dijo, eran pruebas que destaparían una red de contrabando de armas e incriminarían a miembros del gobierno. Tras interrogar a Lagarto, llamó a sus superiores de la policía que rápidamente envían un coche de la secreta.

DRiiiiN
¡HAZ LA MALETA!
¡ESTO SÍ QUE VAN A SER UNAS VACACIONES! CAMA, COMIDA, ORINAL.. Y TODO POR CORTESÍA DEL ESTADO.
DRiiiiN
YA VOY, YA VOY.
¡HOLA, CHICOS!
¿DONDE ESTÁ?
¿EL CHAVAL? EN LA HABITACIÓN. CHICOS, ¿DE QUÉ CUERPO SOIS? NUNCA OS HE VISTO..
ENSÉÑALE TU PLACA..
SEGURIDAD DE ESTADO
¿PERO QUÉ..?
¡YO ME ENCARGO DEL MOCOSO!
TOUP
?!
50

TSHOP TSHOP
PAK PAK
TCHIOP
¡UMPF!..
SHLIN
TOUP
SKRAP
SKRAP
KRAK

¡¿PERO DONDE COÑO SE HABRÁ METIDO?!
¡SE HA LARGADO!
NO.. ¡IMPOSIBLE BAJAR...
AUNQUE . CON EL CABLE DEL PARARRAYOS...
MMMM..
CHTOK
AH.. ¡QUÉ DULCE ES LA VENGANZA!
JE JE JE...
52

¡TOK
¡TOK
AAARGH...
¡TOK
QUÉ DURO DE PELAR ES...¡SIGUE MOVIÉNDOSE, QUÉ CABRÓN!
SLAM
¡¡TOMA!!
ESTO DEBERÍA CALMARLE.
¡Y AHORA, A LARGARSE!
DESAPARECER DISCRETAMENTE..
UY, MUCHO ME TEMO QUE...

GRRRRAARG...
BANG
¡VAYA!
¿ADÓNDE TE CREES QUE VAS?
¡JODER! A UN PASO DE LA LIBERTAD...
VOYA... MMM... ¿BUSCAR AYUDA?
¡ESPERA! ¡ACÉRCAME TU PIE!
¿MI PIE?
SÍ... TU PATITA DE PÁJARO..
54

¡¿CÓMO?!
¿NO CONFÍA EN MÍ?
ASÍ CONFÍO MÁS... ¿DÓNDE ESTÁ EL OTRO?
TRANQUILO, LO HE NEUTRALIZ.
¡...EEE!
TSHAF
¡¡YEEPA!!
ZBAM

AAAAH.. ESTOY HECHO POLVO.
BAM
BAM
BAM
TSHOP
NECESITO DORMIR..
AAAGH..
DORMIR..
36

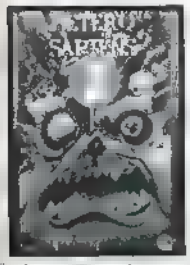
Fanzines

por Sergi Puertas

"Mire usted, que quería publicar este estupendo ensayo histórico que ensalza las virtudes de nuestra comunidad autónoma". Eso está hecho, hombre, aquí tiene su subvención. *"Verá, es que tengo un proyecto en mente: se trata de un largometraje dramático de tres horas de duración ambientado en la postguerra española..."*. No me diga más, tenga, tenga, su subvención. *"Yo soy fotógrafo y mi obra plástica versa sobre la miseria en la gran urbe. Enseguida viene mi novia con las fotos, es que está aparcando el Porsche"*. Por dios, quite, quite. Aquí tiene su subvención. *"Buenas tardes. Le cuento: yo me autoedito este tebeo. Estamos publicando a todos los chavales que empiezan y nos lo estamos currando mogollón. Esto de la portada, aunque la fotocopia haya quedado un poquitín cutre, es el alcalde despatarrado con un pepino en el culo y..."* ¿Seguridad? Felipe, agárrate la porra y échame a este ¡pi de aquí, que me está apestando el despacho.

Así funciona, tíos. Los de los tebeos cabrones no gustamos a las instituciones públicas y aquí no te echa una mano ni dios, así que contra la *cultura* institucionalizada descafeinada e inocua ¡pídete un tebeo autoeditado!

RECOMENDADO: HETERO SAPIENS #2



No recomendado, dice la portada, pero sí, acertaste, es recomendable. Ay, señor, qué no hará un fanzinero para tocar los cojones y despertar la curiosidad del lector. En este caso no es que sea demasiado necesario, porque el fanzine merece la pena de todas todas. Al margen de un par de relatillos o textitos ilustrados, se trata de una publicación de cómic de un nivel bastante elevado, en el que, como suele suceder en estos casos, no hay una línea demasiado marcada y cada cual hace lo que le place, lo cual, como ya hemos dicho en otras ocasiones, a nosotros nos parece más una virtud que un fallo. A nivel gráfico destaca **Toni Rebollo**, que a pesar de sus desconcertantes historias (?) tiene un trazo de lo más interesante. Pero vamos, no tienes por qué fiarte de mí. Por dos euros te lo llevas para casa y te formas tu propia opinión. Ah, y si vives en Barna lo tienes disponible en varias librerías especializadas, como *Antifaz Comic* o *Freaks*.

Contacto: Ramón Salas, c/ Craywinckel, 2, 7º 4ª B, 08022 Barcelona
E-mail: heter0sapiens@yahoo.es

IDIOTA A LA VISTA: RAPHAEL, UNIDAD DE LA TRADICIÓN

¿Quién es usted? *Soy tú*. ¿Puedo saber su edad? *No tengo concepto del tiempo*. ¿Pero quién es entonces Raphael? *Raphael es la Esencia de la Doctrina*. La entrevista con el tal **Raphael** (que, según nos parece entender, aparte de la común ausencia de cerebro

nada tiene que ver con el sarasa apestoso que de vez en cuando asoma por la caja tonta) empieza así. Más adelante se vuelve más idiota. Llega un punto en el que uno ya no puede más y lanza el puto panfleto contra la pared. Entonces, lentamente, uno suspira, se levanta y lo recoge del suelo. Y sigue leyendo, fascinado por la subnormalidad en estado puro que encierran estas treinta y cuatro páginas. ¡Ay, carajo! ¡Doctrina la que te vamos a dar nosotros, cacho cabrón! ***Raphael, unidad de la tradición***, es una de esas cosas raras que nos llegan a la redacción por la gracia de dios y porque dios es gracioso, porque algun chupatintas iluminado que no sabe de qué árbol se ha caído nos tendrá en su lista de prensa, vete tú a saber por qué razón. Además de la entrevista más cretina de lo que llevamos de año, el cuadernillo se completa con reseñas de todos los libracos del bueno de **Rafa**, con comentarios que resultan igual de cretinos y pretenciosos que los arriba citados. En fin, qué sé yo, a lo mejor si te enciendes un porro y te lo tomas a cachondeo te echas unas risas de la hostia leyéndolo. O eso, o te pones de mala leche, aquí no hay término medio. Aunque esté toda en castellano, esta filosofía de mercadillo nos llega desde Italia, y la verdad es que no sabemos decirte qué vale. Tampoco tenemos huevos de preguntarlo. Están locos estos romanos.

Contacto: Edizioni Asram Vidya, Via Azone, 20, 00165 Roma, Italia
E-mail: asramvidya@vidya.org

APROBADO POR DIOS: EL FANZINE DE LAS HERMANAS CLARISAS #28

Si te molaron las anteriores entregas de esta publicación tan chachi, en este último número veintiocho te vas a correr de gusto: el nuevo ***El fanzine de las hermanas Clarisas*** tiene sesenta y cuatro páginas apretaditas, apretaditas de texto que cunden una barbaridad, y encima lleva de bonus un CD de audio. Los artículos se explayan largando sobre discográficas independientes, el euro puto, las páginas de internet más interesantes, el gran **Bukowski**, bandas tan chulas como los *Misfits* y los *Kinks*, reflexiones sobre ese horror de los horrores que es *el trabajo*, y eso sólo para empezar, que la cosa, ya digo, viene muy reconcentrada. En lo referente al CD de música, ahí tienes a los grupos más *verdaderamente* alternativos de la escena nacional. Los cómics los ponen **Miguel B. Núñez** y **Legión**, y hablando de cómics, además se incluye una entrevista a **Paco Alcázar**. En definitiva, tres euros más que bien invertidos.

Contacto: El fanzine de las hermanas Clarisas, Apdo. 15046, 28080 Madrid
E-mail: clarisas@canal21.com
Página web: www.geocities.com/Dreamercorporation

LOS NUEVOS BEATNIKS: MATTE #1

Y ahora, uno guiri, para que no todo quede en casa. En realidad más que un fanzine, esto es una publicación profesional de ciento cuarenta y seis páginas con cara y ojos. Viene en un formato precioso y con una maquetación más guay que la de una de esas revistas de nuevas tendencias que se distribuyen gratuitamente para que las gentes *in* en general (y los ambiguos en particular) se mantengan al día de lo que se cuece y sepan así en qué gastar sus dineros para una máxima optimización de su economía personal y una distribución óptima de los capitales de su *modus vivendi alternativo*. Los contenidos se orientan a un rollete en la onda culturetaalternativa, y van desde reportajes sobre fotógrafos urbanos a artículos acerca de cineastas iconoclastas. Incluye una entrevista al siempre interesante **Nick Cave** y cómics que parecen salidos de la factoría de **Art Spiegelman**. Lo coedita **Carrie Whitey**, una chavala que curra en ***Fantagraphics***, y este es el primer número de la publicación. En definitiva, muy interesante para devotos de la subcultura y no recomendable para quien se pirre por el underground más cochino y el punk con cacas y pedos. Cuesta seis dólares con noventa y cinco y por veinte pavos te suscribes a cuatro entregas.

Contacto: Matte, P.O. Box 15345, Seattle, Washington 98103
E-mail: info@mattemag.com
Página web: www.mattemag.com

ERMUKO KOMIKITZALEEN NOSECUALO: ERKOTX #4

Otro fanzine de 100% cómic que en esta ocasión nos llega del norte. **Erkotx** es una recopilación de adictos al tebeo que están empezando y que se trabajan las páginas cada uno en su estilo. Tenemos desde ilustraciones orientadas a la vieja y entrañable espada y brujería, a tiras de risa, pasando por historietas de corte pseudoexistencial. Se incluye una guía de internet para dibujantes que se embarcan en el medio, y las treinta y dos páginas con portada a todo color te salen por un euro y medio más gastos de envío. Tírate al rollo y escríbeles, que con eso no vas a ninguna parte.

Contacto: Jose María Montejo, Avda. Guipuzkoa, 26, 1º A Dcha., 48260 Ermua, Bizkaia
E-mail: frankisistem@yahoo.es
Página web: www.iespana.es/mipito

EL PAPÁ DEL ROCK 'N' ROLL

MURRY WILSON:

¡YO TAMBIÉN SOY UN GENIO, SABES!

en: "INVIRTIENDO LAS MANECILLAS DEL TIEMPO"

©2001 P. BAGGE, D. GOULD, ICEBOX

FIN

¡SOCORRO!
¡AUXILIO!
?
¡¡SÉ QUE HAY ALGUIEN!! ¡HE OÍDO CORRER EL AGUA!
¡¡Y DONDE HAY AGUA, HAY VIDA!! ¡AYÚDEME!
?
¡AH! ¡CABALLERO, QUÉ BIEN QUE HAYA VENIDO!
?

¡VAYA POR DIOS! ¡¿PERO QUÉ LE HA PASADO?!
SIENTO RECIBIRLE DE ESTA GUISA, PERO ACABO DE PASAR UN DÍA ESPANTOSO...
¡¡FIGÚRESE, HE SIDO ATRACADO POR CUATRO AUTOSTOPISTAS QUE HABÍA ACOGIDO AMABLEMENTE EN MI COCHE!! ¡¡SE LO HAN LLEVADO TODO: EL COCHE, LA RADIO, LAS MALETAS, LA ROPA!!
¡JODER!
Y LA GUINDA: ¡COMO PROTESTABA, ME HAN PEGADO UNA PALIZA Y ME HAN ATADO EN ESTE BOSQUE SOLITARIO! ¡MENOS MAL QUE PASABA USTED POR AQUÍ!
...CHAVAL, ME PARECE QUE HOY NO ES TU DÍA DE SUERTE...
¡ZIIP!

¡¡SEAMOS SERIOS EN LA RISA!!

Ediciones La Cúpula presenta:

LA BRASERÍA

Revista de humor en extinción

¡¡Número 2 a la venta el 25 de Septiembre!!

MAX Y NINA

Cap. 6

Dibujo: Bon Radis

Guión: Dodo

Max ha dejado recientemente su relación con Anita y ahora vive solo en el piso de su abuela. En una fiesta a la que acudió con su amigo Bob, conoció a Nina, que inmediatamente le hizo filín. El problema es que Nina tiene novio, un plasta de cuidado y encima con ínfulas de intelectual. Aun así, Max consiguió enrollarse con ella durante una excursión que hicieron juntos a un chalet de montaña, sólo que con los nervios no consiguió que la cosa se le pusiera dura y no hubo polvo. De nuevo en París, Max prueba suerte otra vez tratando de que Nina le conceda una segunda oportunidad y efectivamente parece que la muchacha sigue interesada en él. Sólo que los dos andan liadísimos con sus respectivos curros y ahora que Nina le devuelve la llamada, a Max se le ha acabado la batería del móvil.

FINALMENTE, MAX Y NINA PUDIERON QUEDAR A LAS 7.
CREÍA QUE LA ENTREVISTA NO IBA A ACABAR NUNCA... APENAS ME HA DADO TIEMPO A DUCHARME
DISCÚLPAME POR EL DESORDEN, HE TENIDO UNA ENTREVISTA DE TRABAJO.
DENTRO DE 15 DÍAS VOY A TRABAJAR EN UN ARQUITECTO DE...
¿AH SÍ?... PUES YO ME VOY A HACER EL MANGOFF DE UN RODAJE. ¡DURANTE UN MES ENTERO!
NO TE QUEJES, ¡YO ESTARÉ FUERA DOS MESES!
SE ME HARÁ LARGO
DOS MESES PARA OLVIDAR. QUIZÁS SEA MEJOR ASÍ
S, PERO MI RODAJE ES EN PERPIÑÁN
¿DE VERDAD?! ¡¡EL MÍO TAMBIÉN!!
¡¡SE ME HARÁ CORTO!!
¡NO! ¡¿EL TUYO TAMBIÉN?!
Y UNA COSA LLEVÓ A OTRA...
¡VAYA, ESTÁS EN MEJOR FORMA QUE LA ÚLTIMA VEZ!
¡SERÁ EL AIRE DE PARÍS!
DRING
HOLA, ¿MAX? ¡SOY MAMÁ! ¿ESTÁS AHÍ? ¿NO? BUENO PUES HEMOS QUEDADO PARA CELEBRAR LAS BODAS DE PLATA DE TÍA LOUISETTE EN SU CASA A LAS 8 Y MEDIA. ESPERO QUE NO TE HAYAS ROTO DEMASIADO LA CABEZA PARA SU REGALO... LE GUSTAN LAS FLORES, ¡LAS ROSAS! ¡PERO BUENO, SI LE HAS COMPRADO OTRA COSA SE ALEGRARÁ IGUALMENTE!... VENGA HASTA LUEGO...
¡MIERDA! ¡¡SE ME HABÍA OLVIDADO!!
¡¡PFF!.. QUÉ CORTADA DE ROLLO DE VERDAD
NO PASA NADA.
...ADEMÁS ME SIENTO CULPABLE... LE DIJE A FRED QUE TRABAJABA HASTA TARDE... PERO ME IRÉ A CASA SE ALEGRARÁ... ¡NO ME GUSTA NADA ENGAÑARLE!...
EL POBRE...
A MÍ TAMPOCO ME GUSTA..
¡AUNQUE MÁS QUE CASARME, LAS BODAS DE PLATA DE MI TÍA LOUISETTE! ¡JODER!
POCO DESPUÉS
¿NOS VOLVEREMOS A VER?
¡ESTOY LOCO POR ELLA!
¿TÚ CREES?
NO, NO ESTOY ENAMORADA... SÓLO HA SIDO UN ROLLETE DE NADA.
SE ME PASARÁ
¡QUÉ TRISTES SON LAS DESPEDIDAS!
PERO MIENTRAS HAYA ALEGRÍA...
¡¡JI JI! VENGA MAX, ¡TE TOCA A TI!
¡¿PERO QUÉ COÑO HAGO YO AQUÍ?!
PERO MAX ¿ADÓNDE VAS?
A HACER UNA LLAMADA DE TRABAJO URGENTE.
¡SI RESPONDE ÉL CUELGO!
¿SÍ?... ¡AH... NINA! SOY MAX..
¡AH! BUENAS NOCHES. ¿CÓMO ESTÁ USTED?

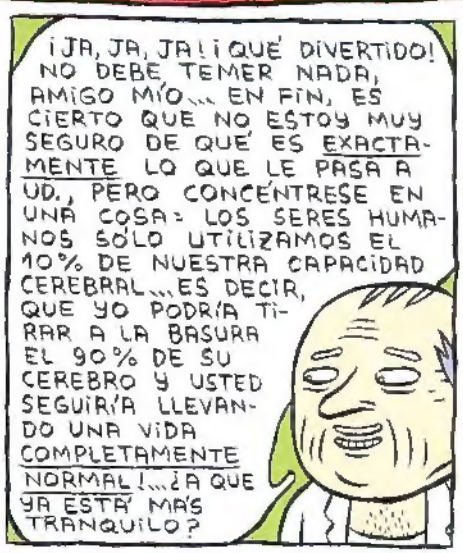
MM . NO HE PODIDO EVITAR LLAMARTE... YO .. ¿TODAVÍA TIENES GANA DE VERME?
PUES CREO QUE SÍ.
DATE PRISA, MAX ¡QUE LA TÍA LOUISETTE ESTÁ CORTANDO EL PASTEL!..
¡SÍ! UN SEGUNDO, MAMÁ, ¿NO VES QUE ESTOY TRABAJANDO?
LO SIENTO . ERA MI MADRE. MMM . YO.. TE ECHO DE MENOS, NO LO ENTIENDO. QUIZÁS ESTÉ ENAMORADO...
¿QUIEN ES?
¡SÍ! MUY BIEN... ¡YA LE LLAMARÉ MAÑANA!
DESPUÉS DE QUINCE DÍAS DE LLAMADAS A ESCONDIDAS Y ENCUENTROS FURTIVOS
¿PERO QUÉ OCURRE, FRED? NO TIENES BUENA CARA...
PRECISAMENTE QUERÍA HABLAR CONTIGO... SE TRATA DE NINA
¿NINA?.. ¿QUÉ LE PASA?
¡CREO QUE SALE CON UN TÍO!
ME REFIERO A OTRO TÍO
NO PUEDE SER .. ¡SERÁN IMAGINACIONES TUYAS!
¡UY!..
LA CONOZCO BIEN Y ESTÁ RARA. COMO AUSENTE... Y VUELVE CADA VEZ MÁS TARDE
ADEMÁS VA A TRABAJAR FUERA DURANTE UN MES . NORMALMENTE LE DA PALO, ¡PERO AHORA PARECE ESTAR ENCANTADA! ¡SEGURO QUE SE TRATA DE ALGÚN CRETINO DE SU CURRO! HACE UN REPORTAJE SOBRE VALERIE LEMERCIER
¡UY UY!
¡QUÉ CASUALIDAD! MAX TAMBIÉN TRABAJA EN ESE PROYECTO
¡¿MAX?!
¡UY, UY, UY!
...¡AH, QUÉ GUAY!... ¡ASÍ ESTOY MÁS TRANQUILO! NO LE CONOZCO MUCHO, PERO PARECE UN TÍO LEGAL. QUIZÁS PODRÍA VIGILARLA UN POCO... ¿CREES QUE LE PUEDO LLAMAR?
...PUES... SÍ CLARO.
MÁS TARDE, EN CASA DE MAX ..
DRING
¿SÍ? .. ¿QU...?
¿FRED?
¡NOS HA PILLADO!
...BOB ME HA DICHO QUE PODÍA LLAMARTE... MIRA, QUERÍA PEDIRTE UN FAVOR.
¡UFF!
¡NINGÚN PROBLEMA! ¿QUÉ TIPO DE FAVOR?
A ESO IBA... FRED ME HA DICHO QUE IBAS A TRABAJAR EN UN RODAJE... ¡PUES RESULTA QUE NINA TAMBIÉN!
¿AH SÍ?.. ¿EN SERIO?
¿QUE DICE?...
Y FRED LE HACE PARTICIPE DE SUS DUDAS
...ASÍ QUE SI PUDIERAS VIGILARLA, SIN QUE SE NOTE... ¿QUÉ? ¿PUEDO CONTAR CONTIGO?
..EH... PUES CLARO QUE PUEDES CONTAR CONMIGO...
OOH, ESTO NO PUEDE ACABAR BIEN .
DODO & BENRATO

MAX Y NINA LLEVAN YA UN MES TRABAJANDO EN EL RODAJE...
¿ME QUERES?
MMM... SÍ... ¡TE QUIERO! Y TÚ, ¿ME QUERES?...
SSSSSÍ... TE Q...
¡MAX!
¡JODER, EL DECORADO!
¡DATE PRISA! ¡QUE, RODAMOS DE AQUÍ A UNA HORA!
¡SÍ, YA VOY!...
BUENO, ME VOY. ¿ME ACOMPAÑARÁS AL TREN ESTA NOCHE?
...¡QUÉ COÑAZO DE MARICÓN!
¡HASTA LUEGO!
¡TALUEGO! ¡NOS VEMOS A LAS 7! PERO EN FIN...
¡A ESTE RITMO, NO CREO QUE ACABEMOS A LAS 7! PERO EN FIN...
¿SE VA ESTA NOCHE?... OH, QUÉ LÁSTIMA.
LA VERDAD ES QUE ODIO LAS DESPEDIDAS. ¡ES ALGO QUE NO SOPORTO! POR EJEMPLO, CUANDO ACABA UN RODAJE, ME PONGO FATAL... PASAS DOS MESES CON GENTE SUPER-MAJA, EMPIEZAS A DESCUBRIR AFINIDADES... ¡Y HALA! YA ESTÁ, ¡SE ACABÓ LA PELI!
¡QUÉ HORROR!
¿SE CALLARÁ ALGÚN DÍA?
¿CENAMOS JUNTOS ESTA NO...?
¡JULIEN!
¿QUÉ PASA CON EL DECORADO?
¡JE, JE!
¡QUÉ COÑAZO DE MACHITO!
Y LLEGÓ LA NOCHE...
¿ME LLAMAS CUANDO LLEGUES?
CLARO, EN CUANTO LLEGUE...
...¿ME QUERES?...
TUDUDUDUT... TUDUDUDUT...
¡UPS!...
...¿DIGA?... AH, ¿FRED?...
KLONG
PSHH
¿...MMM...?
¡NINA!...
...¿EH?... MM... PUESSÍ, HAS ACERTADO, MAX...
TE LLAMO PRECISAMENTE PARA HABLARTE DE NINA... PERO NO GRITES ASÍ, ¡SÓLO ESTOY EN PARÍS!...
PERPI
MONTE
...MMM...NO... NO, ¡NO HE NOTADO NADA ESPECIAL!...
¡JODER! ¡ESTO NO MOLA NADA!
SÍ... NO, ¡NO LA HE DEJADO SOLA NI UN MOMENTO!
NO, NO HE VISTO A NINGÚN TÍO CON ELLA...
¡POR LO MENOS EN ESO NO MIENTO!

FIN DEL EPISODIO

MECANISMO BLANCO

por PACO ALCÁZAR



¿Me vas a dejar así?
906 424 704
DESDE 0,71€ / MINUTO. SÓLO ADULTOS